



## EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

lundi 28 mai 2017 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : les élèves ont à disposition tout le matériel déposé sur la table au milieu de la salle ainsi que leur propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel.

Ils peuvent, de plus, utiliser le dossier étiqueté avec la collecte de textes et images remis à l'enseignant une semaine avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur leur table personnelle). De plus, le petit carnet de bord «**Exclusion**» réalisé par chacun est également à leur disposition.

### EXCLUSION

Le thème de l'exclusion<sup>1</sup> à prendre dans son acception large (partant de l'idée d'un rejet d'une partie par une autre) est un sujet qui a inspiré les artistes depuis très longtemps. Pour montrer, dénoncer, illustrer, éveiller à une problématique, provoquer - sur le ton de l'humour, de la revendication, de la révolte ou de la poésie - l'art a révélé ce phénomène avec délicatesse ou force. Pauvreté, handicap, race ou orientation sexuelle sont quelques-unes des causes qui ont appuyé le rejet, la haine ou l'indifférence entre les individus.

Ces causes de divisions ont donné forme aux oeuvres les plus diverses pour appuyer leurs discours.

Les deux parties de cet examen vont vous permettre de proposer deux approches selon les consignes ci-après (dans la continuité des recherches personnelles) :

### 1. EXCLUSION ET PAUVRETÉ, esquisses rapides - 1/2 de la note

#### Consigne :

Réalisez une série d'au minimum 7 esquisses rapides sur la base des photographies reproduites de Dorothea Lange (cf. annexes jointes 1 - 4).

Inspirez-vous librement de ces 15 images pour en faire des croquis. Sélectionnez ensuite 3 esquisses que vous mettrez en valeur sobrement sur une feuille A2. Cette sélection et la mise en valeur doivent montrer, d'une manière ou d'une autre, la thématique de l'exclusion (contenue déjà dans le regard de la photographe américaine). Composition, contrastes, (dés)équilibres, traces, tensions... doivent participer à souligner votre expression.

- Format :** Les esquisses sont réalisées sur des cartes au format vertical ou horizontal, sur papier Albus, (160 g/m<sup>2</sup>) de 12 x 17 cm.  
La présentation finale se fait sur un papier offset gris cartonné de format A2, orientation portrait ou paysage (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).
- Technique :** Encre de Chine : au pinceau petit-gris pour du lavis (encre de Chine + eau) et/ou à la plume

**Langage plastique :** Composition, contrastes clair-obscur.

Cette version finale (sélection des 3 esquisses) est accompagnée des autres croquis et diverses réflexions sur la feuille réservée à cet effet (ci-après). Elles sont à glisser dans le dossier.

1 Définition du Larousse : «Action d'exclure d'un groupe, d'une action, d'un lieu, de chasser, d'écarter» 

## 2. EXCLUSION - HORS-NORME - 1/2 de la note

Un musée (de votre choix) vous mandate à la réalisation d'un projet d'affiche pour une exposition en faveur de l'intégration, dans notre société occidentale, des minorités exclues au sens large.

Vous pouvez proposer 1 à 3 versions (dans l'idée d'une série si vous en proposez plusieurs !)

Le titre de cette exposition est « Hors - norme ».

Un pochoir pour l'impression de ce titre est mis à votre disposition. Vous pouvez si vous le souhaitez le diviser.

Vous disposez de votre dossier de documentation personnelle (dont vous pouvez vous inspirer ou même utiliser des feuilles ou extraits collectés pour vos réalisations). Vous avez par ailleurs accès aux journaux et autres magazines et reproductions sur la table du fond.

Vous disposez de deux teintes du cercle chromatique de votre choix ainsi que du noir et du blanc. Tous les mélanges de ces quatre tons sont possibles.

Expliquez sur la feuille prévue à cet effet votre démarche, vos choix d'inspirations (thématiques et formels) et l'institution qui vous mandate (musée d'art, musée d'histoire, musée de sciences naturelles, musée d'ethnographie, etc.)

Servez-vous des feuilles grises pour des essais et joignez-les à vos travaux en fin d'examen.

**Support :** Carton gris de format A4.

**Technique :** Acrylique et/ou collage, technique de pochoir possible.

**CRITÈRES D'ÉVALUATION :**

**Geste (2 pts):**

- maîtrise technique
- adéquation de la technique au sujet
- soin de présentation

**Image - forme (2 pts):**

- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)
- cohérence globale dans l'approche du sujet
- intégration et lisibilité du thème «Exclusion» dans l'agencement des esquisses sélectionnées (pour 1.)
- efficacité du langage visuel de l'affiche ou de la série (pour 2.)

**Processus - Idée (2 pts):**

- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)
- richesse d'interprétation du thème
- recherche et originalité dans les deux démarches (explicitations des démarches)

**Temps de travail pour l'ensemble:** 4 heures à organiser selon votre convenance.

Laissez vos deux créations signées au dos (prénom, nom, classe), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après.

**BON TRAVAIL À CHACUNE ET CHACUN !**

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils et médiums après usage !!!

dc/ew - mai 2018

Nom :  
Prénom :  
Classe :



**CEJEF**  
**DIVISION LYCÉENNE**

### 1. EXCLUSION ET PAUVRETÉ, esquisses rapides

Titre de l'oeuvre et intentions, spécificités et choix techniques (outil et médium) :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document.)

### 2. EXCLUSION - HORS-NORME

Musée, présentation de la démarche, des choix formels et intentions :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document.)

Insérez s'il-vous-plaît vos esquisses préparatoires signées (pour 1. et 2.) à l'intérieur de ce dossier.