



EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

mardi 31 mai 2022 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : vous avez à disposition tout le matériel déposé sur la table et le chariot au fond de la salle ainsi que votre propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel. Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder au matériel dont vous avez besoin ainsi qu'à l'eau, en veillant à ne déranger personne.

Vous pouvez, de plus, pour la consigne 2, utiliser le dossier étiqueté avec la collecte d'images et textes remis à l'enseignant deux semaines avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur votre table personnelle).

« Fenêtre... limite ouverte » ou entre dedans et dehors

Le rôle de la fenêtre dans l'histoire de l'art est multiple. Ouvrir un espace supplémentaire dans celui du tableau, y projeter un paysage rêvé ou réaliste, permettre à la lumière d'entrer dans un intérieur... elle brouille la limite entre l'intérieur et l'extérieur.

Les deux parties de cet examen vont vous permettre de proposer deux approches selon les consignes ci-après (dans la continuité des recherches personnelles) :

1. INTRUSIONS, esquisses rapides [d'après Vermeer] - 1/2 de la note

Consigne :

Johannes Vermeer (1632 - 1675) est considéré comme l'un des maîtres de la peinture dite de genre.

Par ses peintures, il construit un monde intérieur, une sorte d'intimité dans laquelle il nous convie en tant qu'observatrice ou observateur.

Choisissez un médium et réalisez une série d'au minimum 8 esquisses rapides sur la base de l'une ou de plusieurs reproductions proposées qui sont à votre disposition (cf. annexes jointes en format A3). Ces croquis, comme de furtives intrusions, mettront en valeur une atmosphère. Inspirez-vous librement de l'entier ou d'extraits de ces images (vous pouvez utiliser pour cela un viseur que vous réalisez avec des bandes de papier). Sélectionnez ensuite 3 des esquisses que vous mettrez en valeur, sur une feuille de 50 x 50 cm. Par cette sélection et sa mise en valeur, vous montrez, d'une manière ou d'une autre, la thématique du DEDANS - DEHORS.

Vos choix formels clairs (médium, composition, contrastes, [dés]équilibres, traces, tensions...) doivent participer à souligner votre expression.

Format :	Les esquisses sont réalisées sur des cartes au format carte postale, sur papier Albus blanc, (160 g/m ²) de 10 x 15 cm. La présentation finale se fait sur un papier offset gris cartonné de 50 x 50 cm, (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).
Technique / médium :	Dessin. Au choix : médium unique ou technique mixte sur papier : lavis (encre de Chine + eau), stylo à bille, feutre noir, crayons de papier de diverses duretés, solubles ou non solubles à l'eau, gouache noire
Langage plastique :	Composition, contrastes.

Cette version finale (sélection des 3 esquisses) est accompagnée de tous les autres croquis et diverses réflexions en annexe (ci-après). Elles sont à glisser dans le dossier avec inscription du nom & prénom avec la précision « esquisse » ou « réflexion ».



2. FENÊTRE, espace ouvert d'inspiration - 1/2 de la note

Consigne :

Créez une nouvelle image en vous inspirant librement de deux ou plusieurs oeuvres d'art. Vous pouvez utiliser comme source d'inspiration les reproductions proposées en annexe sur les page A3 (*Fenêtres* ou *Vermeer*) ou celles tirées de votre dossier personnel. Essayez d'intégrer un contraste qui marque la rencontre de ces deux espaces.

Le sujet « FENÊTRE » peut être traité comme un élément formel mais aussi métaphorique. Il doit clairement apparaître dans le concept de votre création.

Indiquez au crayon de papier et au verso de votre projet, vos nom et prénom, ainsi que votre numéro de candidat.

Présentez en quelques phrases votre démarche sur la feuille prévue à cet effet. Indiquez quelles oeuvres vous ont inspiré (formellement ou conceptuellement). Joignez toutes vos esquisses et sources d'inspiration avec inscription du nom & prénom, avec la mention « esquisse » ou « réflexion ».

Format : sur papier Albus blanc, (160 g/m²) format A3 (de 29.7 x 42 cm) format paysage ou portrait mis en valeur sur une feuille cartonnée grise de 50 x 50 cm (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).

Technique/médium : choix libre (gouache, acrylique, aquarelle, crayons, encres, collage, découpage, stylos, craies grasses... ou techniques mixtes)

Langage plastique : composition, contraste, cohérence de l'idée

Critères d'évaluation :

- Geste (2 pts):**
- maîtrise technique, expression de la trace
 - adéquation de la technique avec le sujet
 - soin de la présentation
- Image - Forme (2 pts):**
- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)
 - cohérence globale dans l'approche du sujet
 - intégration et lisibilité du thème DEDANS - DEHORS dans l'agencement des esquisses sélectionnées (pour 1.)
 - cohérence de la création « Fenêtre » (pour 2.)
- Processus - Idée (2 pts):**
- respect des consignes (intégration des diverses contraintes/contrastes)
 - richesse d'interprétation du thème
 - recherche et originalité, traitement du sujet dans les deux démarches (explicitations des démarches)

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre convenance.

Laissez vos deux créations signées au dos (prénom, nom, numéro de candidat), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après.
Joignez également toutes vos autres esquisses signées.

BONNE CRÉATION À CHACUNE ET CHACUN !

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils après usage !

JOHANNES VERMEER - 1632 - 1675 (DEDANS-DEHORS)
INTRUSIONS, esquisses rapides



1657 - La liseuse à la fenêtre



1660 - La laitière



1662 - Le verre de vin



1663 - La femme à la balance



1657 - Le soldat et la jeune fille



1666 - L'art de la peinture



1668 - L'astronome



1669 - Le géographe

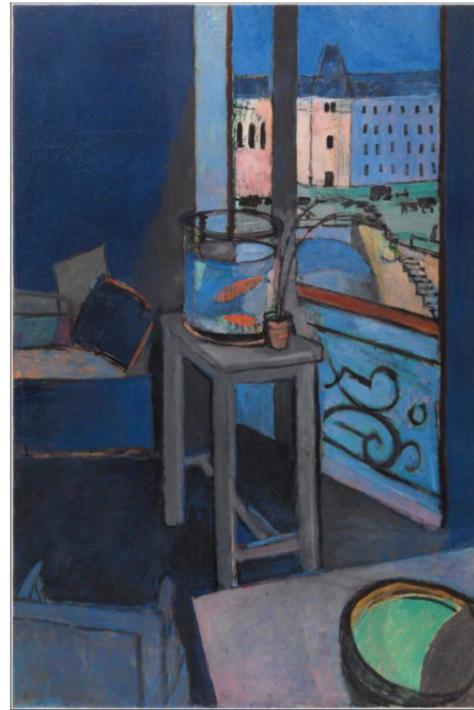
FENÊTRE , espace ouvert d'inspiration - (DEDANS-DEHORS)



1490 - Lorenzo Di Credi - La Dame au Jasmin



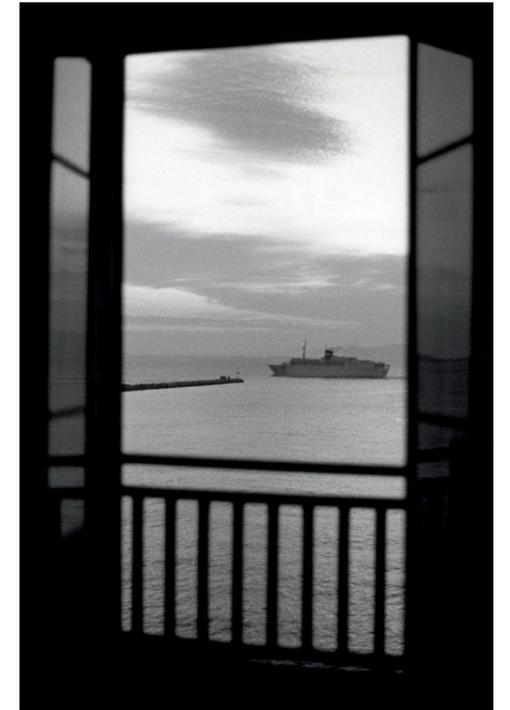
1905 - Pierre Bonnard - Intérieur



1914 - Henri Matisse - Intérieur au bocal de poisson rouge



1936 - René Magritte - Éloge de la dialectique



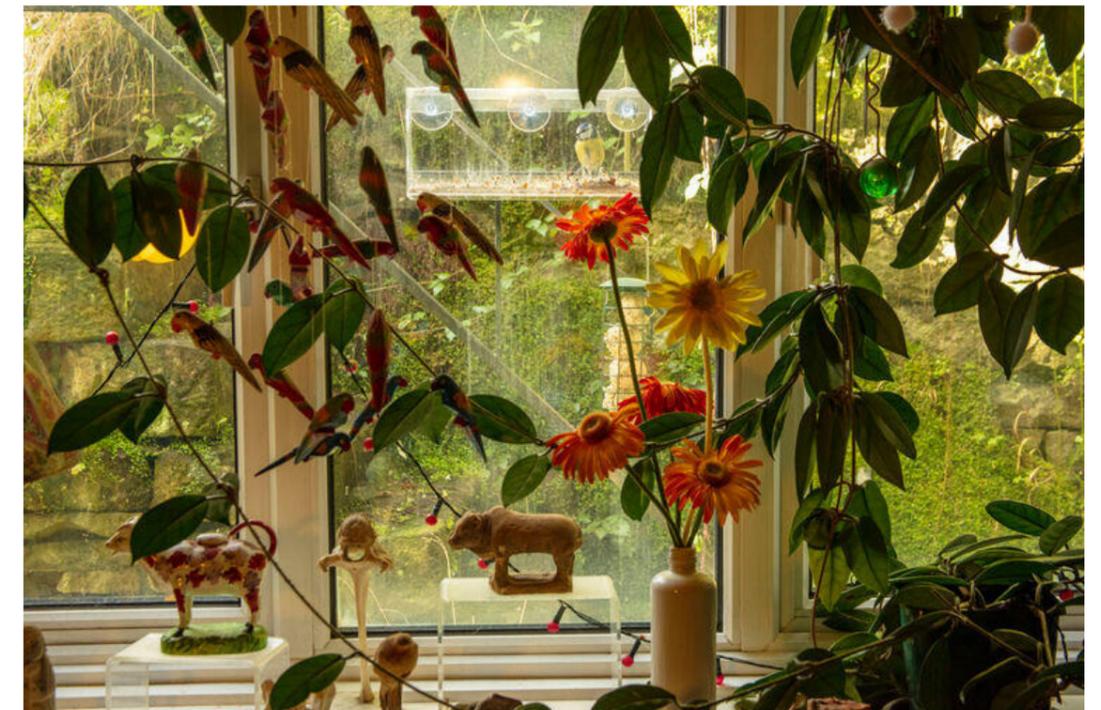
1975 - Bernard Plossu - Marseille



1954 - Mark Rothko - Untitled-Pink and Mustard



1998 - Markus Raetz - Tag oder Nacht



2020 - David Hurn - Les tournesols