



**Maturité gymnasiale**

**Session 2022**

---

## EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE ARTS VISUELS

---

Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022 | 0830 – 1130 | enseignant responsable : S. Strahm

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : dictionnaire Le Petit Robert mis à disposition par l'école, dossier des images annexes

---

### Consignes :

- L'examen se compose de trois parties distinctes.
- Temps indicatifs pour chaque partie: 20 minutes pour la partie 1, 40 minutes pour la partie 2, 120 minutes pour la partie 3.
- Pour chacune des parties, y compris la partie 1, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Les références de chacune des parties sont indiquées distinctement.
- Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons.

## Partie 1 | Connaissance des styles et des artistes

Choisissez le(s) mot(s) associé(s) correctement et directement à chaque image.

Il y a toujours au moins une réponse correcte, pour certaines questions il y en a plusieurs.

Pour obtenir le total des points d'une question (1 point par réponse juste), il faut choisir tous les mots corrects.

Un mot choisi par erreur entraîne un malus (-1 point).

Reportez-les selon l'exemple ci-dessous sur la feuille de réponse, en mentionnant le numéro de la question.

Exemple:

E) Monet Picasso Van Gogh Impressionnisme

*réponse:*

E) Monet, Impressionnisme

- |     |                  |                     |                       |                 |
|-----|------------------|---------------------|-----------------------|-----------------|
| 1)  | Van Gogh         | Manet               | Courbet               | Divisionnisme   |
| 2)  | Cinquecento      | Quattrocento        | Paolo Uccello         | Leonard         |
| 3)  | art contemporain | art minimal         | art militant          | Guerrilla Girls |
| 4)  | Zurich           | hasard              | Dada                  | Picasso         |
| 5)  | Réalisme         | Gothique            | Néo-classicisme       | Romantisme      |
| 6)  | Fra Angelico     | Giotto              | fresque               | nimbe           |
| 7)  | Pesée de l'Âme   | Livre des Morts     | Uraeus                | bas-relief      |
| 8)  | art mobilier     | fresque             | art pariétal          | préhistoire     |
| 9)  | Rachel Whiteread | Sarah Lucas         | Young British Artists | De Stijl        |
| 10) | aplats           | réalisme            | Gauguin               | Cézanne         |
| 11) | Ai Weiwei        | sculpture-action    | Roman Signer          | Marc Quinn      |
| 12) | fait divers      | peinture d'histoire | Géricault             | David           |
| 13) | Readymade        | Surréalisme         | Duchamp               | Damien Hirst    |
| 14) | Impressionnisme  | Néo Classicisme     | Réalisme              | Romantisme      |
| 15) | arc plein cintre | arc boutant         | Gothique              | contreforts     |
| 16) | Renaissance      | Baroque             | codex                 | Raphael         |
| 17) | Grèce            | Egypte              | Rome                  | marbre          |
| 18) | Rachel Whiteread | Guerrilla Girls     | Ai Weiwei             | Damien Hirst    |
| 19) | art gothique     | fresque             | art byzantin          | mosaïque        |
| 20) | Malevitch        | Tatline             | Mondrian              | Van Doesburg    |

## Partie 2 | Connaissances générales

**Répondez aux questions suivantes. L'image correspond au même numéro dans l'annexe de la partie 2. Pour chaque réponse, indiquez la référence de la question correspondante.**

Exemple: 2.c. *votre réponse*

1.
  - a) Qui est l'auteur(e) de cette peinture ?
  - b) À quel courant est rattachée cette œuvre ?
  - c) Expliquez dans un court texte la démarche de l'artiste et les spécificités du courant auquel appartient cette œuvre ?
  - d) Situez ce courant dans le temps, à une vingtaine d'années près.
  
2.
  - a. Qui est l'auteur(e) de cette peinture ?
  - b. Cet(te) artiste a contribué à améliorer une technique de peinture, laquelle ?
  - c. En partant de l'observation de cette image, quelles sont les caractéristiques visibles permises par cette technique ?
  
3.
  - a. Qui est l'auteur(e) de ce tableau ?
  - b. Situez ce tableau dans le temps, à une dizaine d'années près.
  - c. On dit de cet(te) artiste qu'il (elle) a créé une forme nouvelle de peinture : expliquez dans un court texte en quoi cela est lié à un contexte historique précis.
  
4.
  - a. Qui est l'auteur(e) de cette installation ?
  - b. Partant de l'installation, expliquez dans un court texte la démarche habituelle de l'artiste.
  
5.
  - a. Comment appelle-t-on la technique dont est faite cette image ?
  - b. Sachant que les débats sur le droit de faire image étaient nombreux et virulents chez les premiers chrétiens, expliquez en quelques phrases pourquoi cette technique a été largement utilisée pour représenter des scènes religieuses.
  - c. Pour quelle(s) raison(s), visible(s) sur l'image, sait-on que l'homme représenté ici est Jésus Christ ?

### Partie 3 | Rédaction de deux notices pour un musée

**Vous êtes engagé(e) par un musée pour assurer la rédaction de deux notices. Celles-ci seront accrochées à côté des œuvres et doivent permettre au visiteur d'apprendre des éléments concrets sur celles-ci et leur auteur(e), ainsi que d'avoir des clés de lecture, et des indices sur la façon de regarder l'œuvre.**

Les deux textes sont séparés et indépendants. Vous choisissez les deux œuvres que vous souhaitez traiter parmi les six images de l'annexe 3. Lisez l'ensemble de la consigne et des points demandés avant de démarrer votre rédaction.

Vous commencez vos notices en indiquant le numéro de l'image choisie puis vous rédigez votre texte en abordant les points suivants par paragraphes séparés et en indiquant la lettre de chaque paragraphe. Vous rédigez toujours des phrases complètes.

- a) Vous tentez d'attribuer l'œuvre à un(e) artiste et/ou à un courant artistique ou une époque particulière.
- b) Vous datez la création de l'œuvre en décrivant les caractéristiques ou les éléments que vous avez repérés et qui vous permettent cette déduction.
- c) En observant la reproduction, vous décrivez précisément l'œuvre et les éléments qui la composent (sujet, traitement, construction, autre).
- d) Vous relevez les caractéristiques spécifiques picturales/sculpturales comme la matière, la couleur, le relief, et/ou le traitement du sujet et ses particularités.
- e) Vous complétez la notice par des éléments de connaissance pertinents liés à la biographie de l'artiste, aux particularités du courant artistique directement visibles sur l'image, ou encore en expliquant les éléments propres à l'époque. Le cas échéant, vous expliquez le contexte historique et son lien direct avec l'œuvre créée.

Soignez la construction et la structure de votre texte ainsi que le langage utilisé. La qualité de la rédaction, ainsi que l'orthographe font partie intégrante de l'évaluation de cet examen; elles comptent particulièrement dans cette dernière partie.

La rédaction de chaque notice fait au moins une page et au maximum deux.

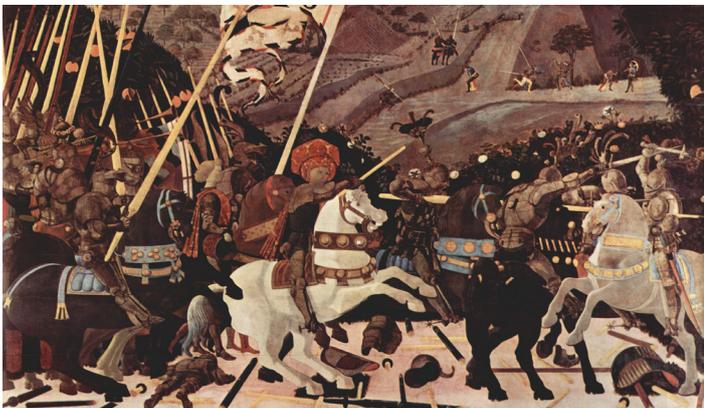
E



1



2



3

**ONLY 4 COMMERCIAL GALLERIES IN N.Y. SHOW BLACK WOMEN.\***

**ONLY 1 SHOWS MORE THAN 1.\*\***

\*Cavin-Morris, Condeso/Lawler, Bernice Steinbaum, Shreiber/Cutler  
\*\*Cavin-Morris

4



5



Partie 1 | Annexe

6



7



8



9



10



11



12



13



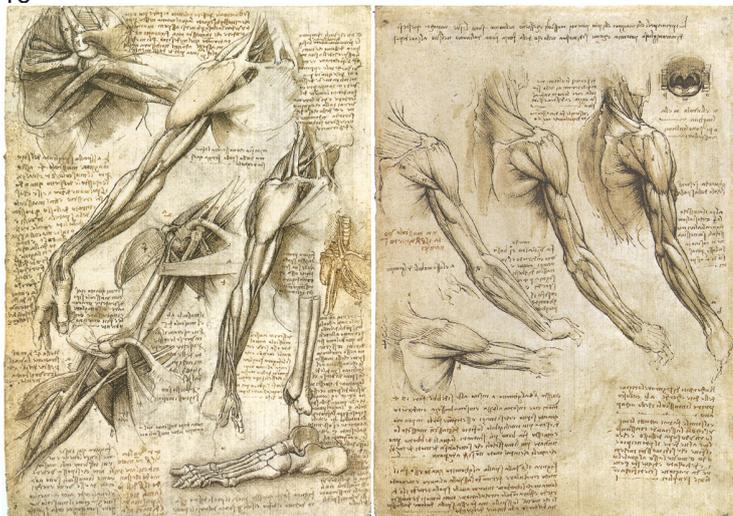
14



15



16



17



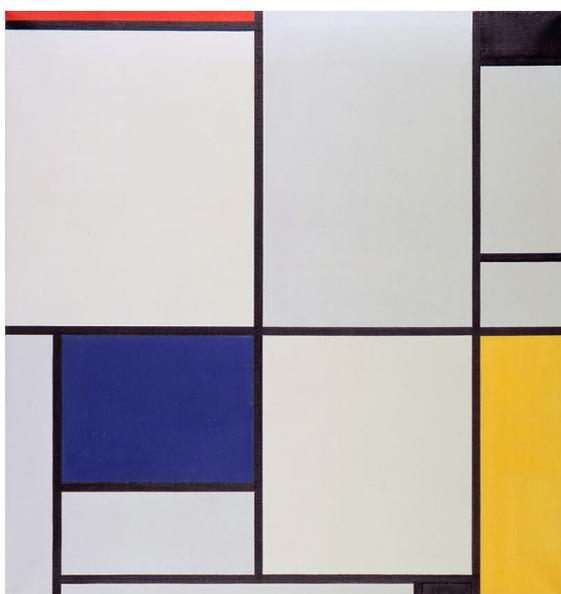
18



19



20



1



3



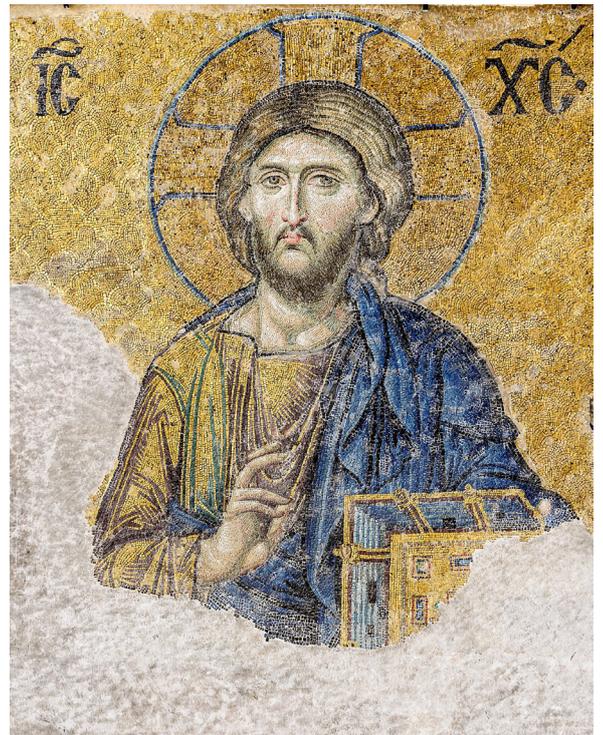
2



4



5



Partie 3 | Annexe

1



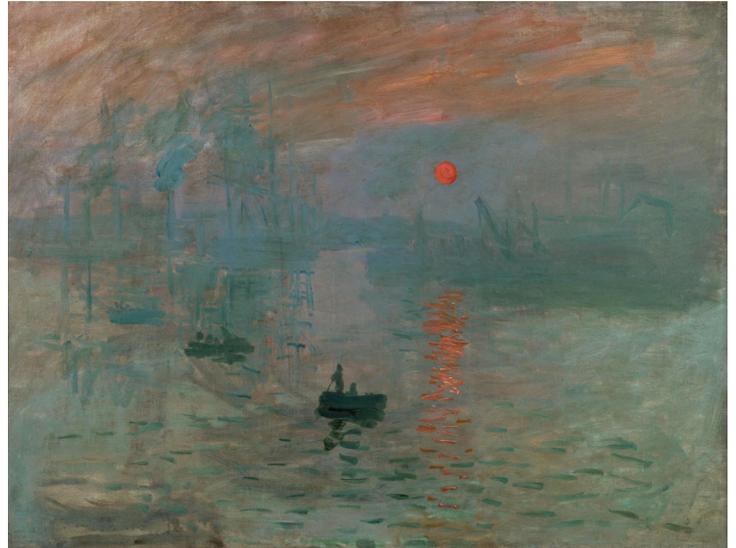
2



3



4



5



6

