

Maturité gymnasiale

Session 2022

EXAMEN ECRIT DE L'OPTION COMPLEMENTAIRE THEATRE

Temps à disposition : 180 minutes

Matériel autorisé : dictionnaire

Pondération : 4 points alloués à chaque question

Merci de faire une marge à droite.

Bon travail;-)



1. Entre le XVIII^e siècle et l'époque contemporaine, la question de représenter, ou non, le réel tel qu'il est sur scène a été au cœur des préoccupations des hommes et des femmes de théâtre. Au moyen de vos connaissances historiques, revenez sur la façon qu'on avait de considérer cette question, selon les courants théâtraux.
2. Répondez à une des deux questions suivantes :
 - a. *La Cantatrice Chauve* est une pièce considérée comme typique du Théâtre de l'Absurde. Démontrez en quoi cette affirmation est exacte ou non. Argumentez en dressant des ponts entre l'œuvre et le mouvement ainsi nommé.
 - b. A la Renaissance, comédien devient un métier. Ceci va avoir une influence sur toute la manière de pratiquer l'art théâtral par la suite. Détaillez cette influence sur le XVIII^e, le XIX^e et le XX^e siècle.
3. La notion d' « œuvre d'art totale » (Gesamtkunstwerk) apparaît en 1849 dans *l'Art et la Révolution* de Richard Wagner. Cela va complètement bouleverser la manière d'envisager le théâtre au XX^e et XXI^e siècle. A partir des spectacles vus ensemble, de vos connaissances des créateurs et créatrices contemporains, argumentez en quoi on ne peut effectivement plus affirmer que le théâtre est avant tout « un art de texte ».