

Maturité gymnasiale

Session 2023

EXAMEN ECRIT DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition : 180 minutes

Matériel autorisé : dictionnaire

Pondération : 4 points alloués à chaque question

Merci de faire une marge à droite.

Bon travail;-)



1. Selon les courants et les périodes historiques, l'auteur et le texte n'ont pas toujours eu la même place, au théâtre. Selon vos connaissances en Histoire du Théâtre, les pièces vues et/ou lues ensemble, démontrez la véracité, ou non, de cette affirmation.
2. Répondez à l'une des questions suivantes :
 - a. Au dix-huitième et au dix-neuvième siècle, le théâtre français s'intéresse toujours plus à la question du réalisme. Présentez le ou les courant(s) qui s'inscrivent dans cette réflexion, en prenant soin de détailler leurs caractéristiques respectives.
 - b. Dans *Médée* d'Euripide, le sentiment de vengeance est central. Selon vos connaissances, montrez comment celui-ci s'articule dans la pièce, jusqu'aux conséquences qu'il entraîne.
 - c. Le théâtre Baroque et le théâtre de l'Absurde s'opposent en de nombreux points, tout en ayant pourtant des points de convergence. En quoi ? A partir de vos connaissances, construisez une explication.
3. « Le théâtre est fait pour diviser, voire, pour déranger », déclare Victor Haïm dans *Petit argument pour un théâtre*. En vous basant sur vos connaissances en Histoire du Théâtre, les spectacles vus et les textes lus ensemble, en quoi cette affirmation vous semble-t-elle pertinente ou non ?