

**Maturité gymnasiale**

**Session 2023**

---

**EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE  
ARTS VISUELS**

---

Mercredi 31 mai 2023 | 0830 – 1130 | enseignant responsable : S. Strahm

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : dictionnaire Le Petit Robert mis à disposition par l'école, dossier des images annexes

---

**Consignes :**

- L'examen se compose de deux parties distinctes. La partie 1 vaut 30 points, la partie 2 vaut 90 points.
- Pour chacune des parties, y compris la partie 1, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Les références de chacune des parties sont indiquées distinctement. Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons.

## Partie 1 | Connaissance des styles et des artistes

Choisissez le(s) mot(s) associé(s) correctement et directement à chaque image.

Il y a toujours au moins une réponse correcte, pour certaines questions il y en a plusieurs.

Pour obtenir le total des points d'une question (1 point par réponse juste), il faut choisir tous les mots corrects.

Un mot choisi par erreur entraîne un malus (-1 point).

Reportez-les selon l'exemple ci-dessous sur la feuille de réponse, en mentionnant le numéro de la question.

Exemple:

E) Cubisme Impressionnisme Van Gogh Picasso

réponse:

E) *Cubisme, Picasso*

- |     |                      |                          |                      |                 |
|-----|----------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|
| 1)  | Marcel Duchamp       | Divisionnisme            | art militant         | Ai Weiwei       |
| 2)  | Expressionnisme      | Réalisme                 | Millet               | Pissarro        |
| 3)  | David                | Les Nabis                | Dada                 | Aplat           |
| 4)  | Pop Art              | Lichtenstein             | Nouvelle Objectivité | Johns           |
| 5)  | Réalisme             | Romantisme               | Néo-classicisme      | Surréalisme     |
| 6)  | Van Gogh             | Cézanne                  | Réalisme             | Expression      |
| 7)  | Futurisme            | Avant-Garde              | Kandinsky            | Tatline         |
| 8)  | Action Painting      | Expressionnisme abstrait | Pollock              | Art américain   |
| 9)  | métamorphose         | Varini                   | Bernd / Hilla Becher | in situ         |
| 10) | cubisme synthétique  | cubisme analytique       | pré-cubisme          | avant-garde     |
| 11) | Georges Braque       | Kasimir Malevitch        | Piet Mondrian        | Pablo Picasso   |
| 12) | Expressionnisme      | Impressionnisme          | Divisionnisme        | Futurisme       |
| 13) | Gauguin              | Surréalisme              | Readymade            | Pop Art         |
| 14) | Nouvelle Objectivité | Néo Classicisme          | Réalisme             | Romantisme      |
| 15) | Tatline              | Malevitch                | Suprématisme         | Constructivisme |
| 16) | Max Ernst            | Guerrilla Girls          | collectif            | Los Angeles     |

Partie 1 | Annexe

E



1



2



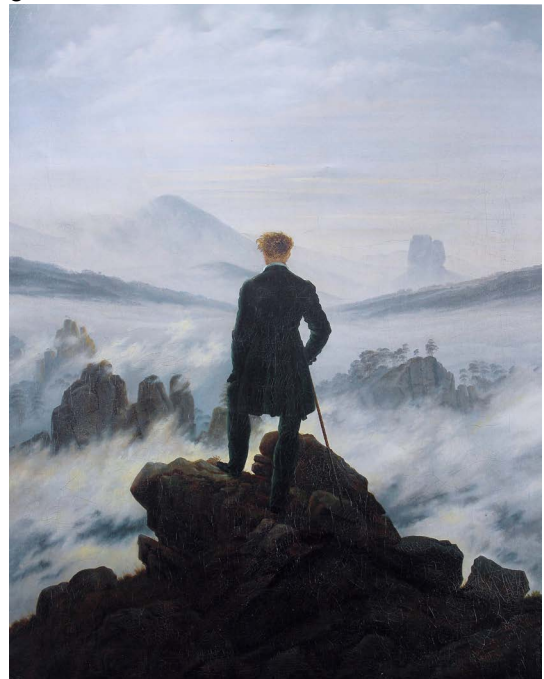
3



4



5





Partie 1 | Annexe

6



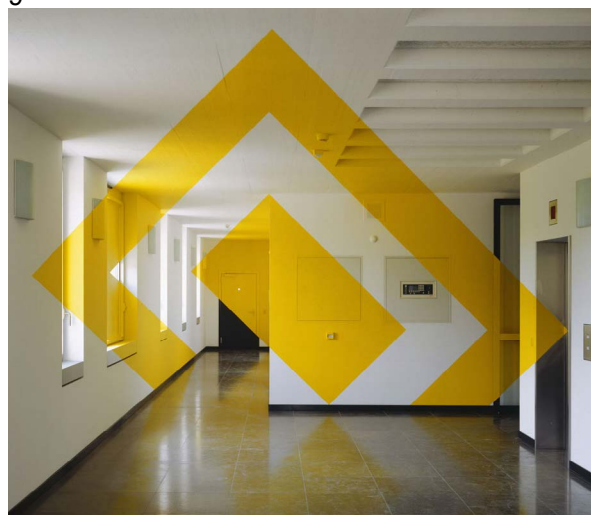
7



8



9



10



11





12



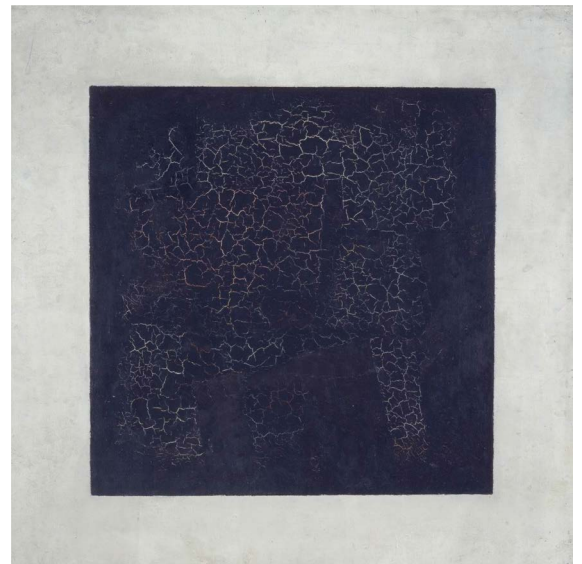
13



14



15



16

# THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

- Working without the pressure of success
- Not having to be in shows with men
- Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs
- Knowing your career might pick up after you're eighty
- Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine
- Not being stuck in a tenured teaching position
- Seeing your ideas live on in the work of others
- Having the opportunity to choose between career and motherhood
- Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits
- Having more time to work when your mate dumps you for someone younger
- Being included in revised versions of art history
- Not having to undergo the embarrassment of being called a genius
- Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

## Partie 2 | Rédaction d'un texte introductif à l'histoire de l'art.

**Vous êtes chargé(e) de la rédaction d'un texte d'introduction pour un livre d'histoire de l'art. Votre texte commente trois œuvres d'art, et donne un éclairage sur celles-ci.**

**Le but premier de votre introduction est de permettre au lecteur une approche générale de ces trois œuvres et de leur contexte de création, de permettre de les situer dans le temps, de comprendre leurs caractéristiques et leur sujet, et ainsi de se familiariser avec la création artistique.**

Votre texte se compose d'une entrée en matière générale (a), puis de trois parties distinctes, une pour chacune des œuvres présentées (b – f à chaque partie). Vous choisissez les trois œuvres que vous souhaitez aborder parmi les neuf images de l'annexe 2. Lisez l'ensemble de la consigne et des points demandés avant de démarrer votre rédaction.

L'entrée en matière constitue le point **a)**. Vous expliquez le choix des trois œuvres que vous allez présenter dans la suite du texte et pourquoi elles vous semblent correspondre à votre vision actuelle de la création artistique. **(10 points)**

Pour chacun des paragraphes suivants, vous commencez votre texte en indiquant le numéro de l'image choisie. Vous passez ensuite à la présentation de chacune des trois œuvres en traitant pour chaque œuvre les points b – f ci-dessous. Vous indiquez les différents points entre parenthèses dans votre texte. (Ceux-ci peuvent vous servir à structurer vos paragraphes mais vous pouvez aussi les organiser différemment.)

- **b)** Vous commencez par une description précise de l'œuvre et des éléments qui la composent: technique (médium), sujet, traitement, composition/construction, autre. Cette entrée en matière doit permettre à votre lecteur de visualiser l'œuvre sans l'avoir sous les yeux. **(5 points / œuvre)**

- **c)** Vous tentez d'attribuer l'œuvre à un(e) artiste et/ou à un courant artistique en explicitant les caractéristiques ou les éléments visibles que vous avez repérés et qui vous permettent cette déduction. Ce point-ci permet au lecteur de suivre votre raisonnement allant de l'observation de l'œuvre à la mobilisation de vos connaissances du domaine. **(5 points / œuvre)**

- **d)** Vous placez la création de l'œuvre dans l'époque correspondante (marge de plus ou moins 20 ans). **(3 points / œuvre)**

- **e)** Vous relevez les caractéristiques spécifiques picturales comme la matière, la couleur, la composition, et/ou le traitement du sujet et ses particularités, et/ou encore les particularités conceptuelles. La démarche de l'artiste, ses préoccupations, ses centres d'intérêt ou les informations sur le sujet de l'œuvre apparaissent dans cette partie. Ici vous informez votre lecteur sur ce qui fait de l'œuvre que vous présentez une pièce remarquable de l'histoire des images. **(7 points / œuvre)**

- **f)** Vous complétez la notice par des éléments de connaissance pertinents liés à la biographie de l'artiste, aux particularités du courant artistique directement visibles sur l'image ou plus généraux, ou encore en expliquant les éléments propres à l'époque de création. Le cas échéant vous expliquez le contexte historique et son lien direct avec l'œuvre créée. **(5 points / œuvre)**

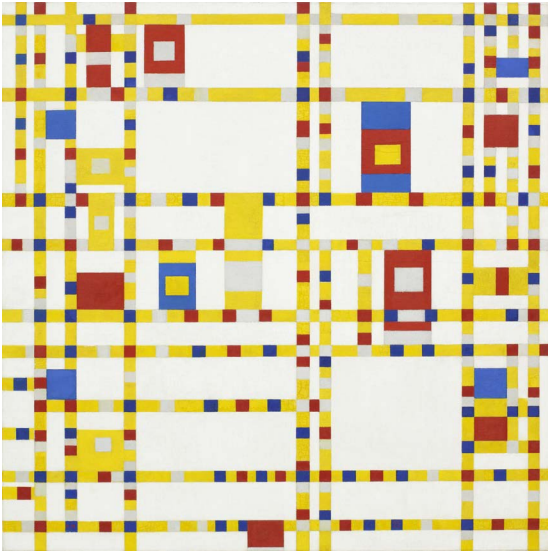
Soignez la construction et la structure de votre texte ainsi que le langage utilisé. La qualité de la rédaction, ainsi que l'orthographe font partie intégrante de l'évaluation de cet examen. **(5 points / rédaction)**

La rédaction du texte fait au minimum deux pages et au maximum trois pages.

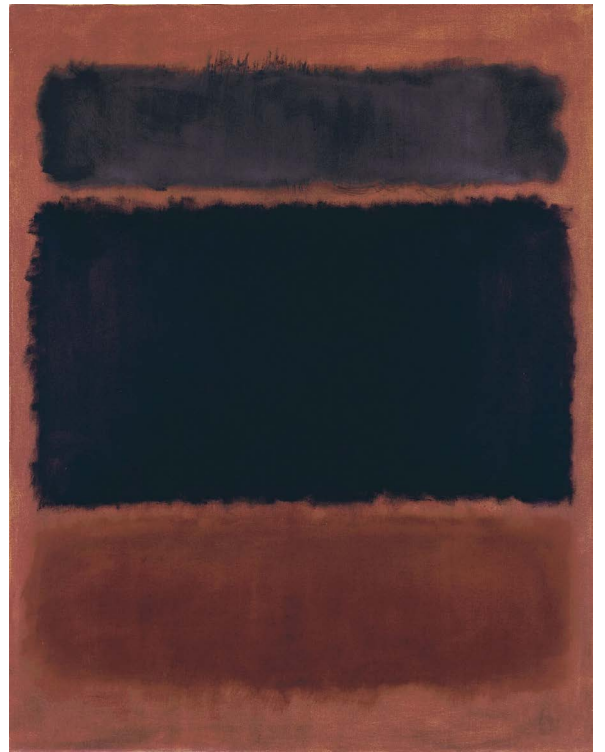


Partie 2 | Annexe

1



2



3



4



5



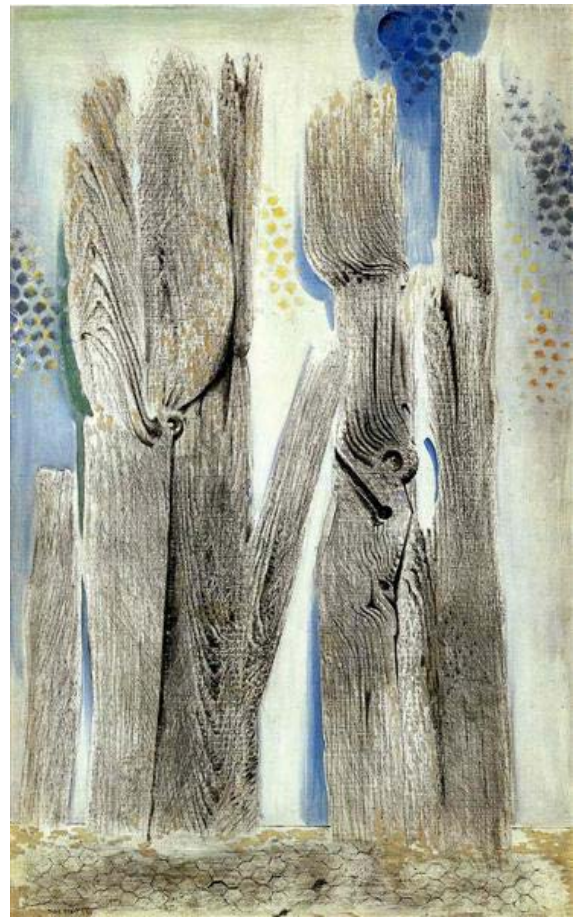


**Partie 2 | Annexe**

6



7



8



9

