

Maturité gymnasiale**Session 2022**

EXAMEN ÉCRIT – OPTION COMPLÉMENTAIRE MUSIQUE

Durée : 3 heuresMatériel autorisé : Dictionnaire *Le Petit Robert 1 de la langue française* (mis à disposition par l'école)**1. GUSTAV MAHLER**

- 1.1 Donnez quelques renseignements sur le compositeur (nationalité, dates de naissance/mort, style).
- 1.2 Racontez et développez sa *période viennoise* en mentionnant :
 - les dates précises de début et de fin de cette période ;
 - tout ce qui a trait au domaine musical et biographique ;
 - les événements biographiques qui viennent souligner sa fin de règne.Évoquez enfin ses quelques innovations esthétiques en matière de réformation d'opéra à Vienne.
- 1.3 Définissez et développez l'esthétique musicale de Mahler à travers ses symphonies.
- 1.4 Combien de symphonies Mahler a-t-il écrit exactement et quels principaux thèmes met-il en avant ?
- 1.5 Parmi ses nombreuses innovations : l'ajout d'instruments nouveaux pour l'époque romantique. Donnez-en quelques exemples.
- 1.6 En dehors des symphonies, dans quel autre genre musical Mahler excelle-t-il (donnez un exemple) ?

2. DISPOSITION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ROMANTIQUE

- 2.1 Notez, situez et regroupez tous les instruments – et leur famille respective – sur la page suivante.
- 2.2 Écrivez également les six principales percussions utilisées à l'époque romantique.
- 2.3 Enfin, ajoutez au minimum trois nouveaux instruments introduits par Mahler dans ses symphonies.

3. MUSIQUE AU CINÉMA

- 3.1 Sur une ligne du temps, évoquez cinq nouveautés historico-musicales liées au cinéma (avec dates).
- 3.2 Dégagez au moins :
 - trois fonctions de la musique aux premiers temps du cinéma (développez vos réponses) ;
 - six rôles importants dans la musique de film actuelle.
- 3.3 Mentionnez au moins cinq grands binômes réalisateurs-compositeurs qui ont œuvré conjointement au développement du cinéma et de la musique de film. Associez-leur des films-clés.
- 3.4 Quelle(s) différence(s) faites-vous entre une musique préexistante et une bande originale ?
- 3.5 Distinguez et développez deux types de provenances sonores au cinéma (incluez des exemples).
- 3.6 Définissez le contrepoint et ses différents niveaux dans le langage cinématographique en mettant en exergue des exemples concrets.

- Faites une marge de 3,5 cm à gauche et de 2,5 cm à droite de chaque page lignée.
- Toutes les feuilles doivent être rendues, y compris la feuille de données et les brouillons.

2. DISPOSITION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ROMANTIQUE

