



EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

mardi 1^{er} juin 2021 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : vous avez à disposition tout le matériel déposé sur la table et le charriot au fond de la salle ainsi que votre propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel. Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder au matériel dont vous avez besoin ainsi qu'à l'eau.

Vous pouvez, de plus, pour la consigne 2, utiliser le dossier étiqueté avec la collecte d'images et textes remis à l'enseignant une semaine avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur votre table personnelle).

« *Mettre en lumière... ou rester dans l'ombre* »

Le thème LUMIÈRE - OMBRE est à prendre dans son acception large (au sens formel et de signification). Ces deux notions ont inspiré les artistes depuis très longtemps. De manière sensible et par le contraste, en montrant, cachant, illustrant, dramatisant, éveillant à une problématique - sur différents tons - l'art a révélé cette opposition ou complémentarité avec délicatesse ou force.

Les deux parties de cet examen vont vous permettre de proposer deux approches selon les consignes ci-après (dans la continuité des recherches personnelles) :

1. LUMIÈRE - OMBRE, esquisses rapides, contraste de quantité - 1/2 de la note

Consigne :

Artemisia Gentileschi (1593 - 1656) est une artiste peintre née à Rome et morte à Naples, considérée comme l'une des premières peintres baroques. À une époque où les femmes ont dû lutter - comme aujourd'hui ? - elle a été reconnue pour son art et la maîtrise du clair-obscur.

Réalisez une série d'au minimum 8 esquisses rapides sur la base des reproductions proposées qui sont à votre disposition (cf. annexes jointe en format A3). Ces croquis mettront en valeur un contraste clair-obscur et de quantité. Inspirez-vous librement d'extraits de ces images pour en faire des esquisses rapides (vous pouvez utiliser pour cela un viseur que vous réalisez avec des bandes de papier). Sélectionnez ensuite 4 des esquisses que vous mettrez en valeur sobrement, sous la forme d'un carré, sur une feuille A2. Cette sélection et la mise en valeur doivent montrer, d'une manière ou d'une autre, la thématique du contraste LUMIÈRE - OMBRE (contenue déjà dans le regard de la peintre). Composition, contrastes, (dés)équilibres, traces, tensions... doivent participer à souligner votre expression.

Format :	Les esquisses sont réalisées sur des cartes au format carré, sur papier Albus blanc ou cartonné noir, (160 g/m ²) de 10 x 10 cm. La présentation finale se fait sur un papier offset gris cartonné de format A2, orientation portrait ou paysage (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).
Technique / médium :	Au choix : médium unique ou technique mixte sur papier blanc et/ou noir : lavis (encre de Chine + eau), gouache blanche et/ou feutre noir et/ou crayons de papier de diverses dureté, solubles ou non solubles à l'eau, crayon blanc conté (pour le papier noir)
Langage plastique :	Composition, contraste clair-obscur, contraste de quantité.

Cette version finale (sélection des 4 esquisses présentées en carré) est accompagnée de tous les autres croquis et diverses réflexions sur la feuille réservée à cet effet (ci-après). Elles sont à glisser dans le dossier avec inscription du nom & prénom avec la précision « esquisse » ou « réflexion ».



2. DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, création d'affiche - 1/2 de la note

Consigne :

Créez l'image de fond pour une affiche destinée à une exposition intitulée « De l'Ombre à la Lumière » qui se tiendra du 21.06.2021 au 21.12.2021. Votre projet se présente au format A3. Vous disposez, à choix, des éléments de texte imprimés sur papier blanc et sur papier transparent. Vous pouvez les employer tels quels, en les découpant, en les retravaillant (couleur), ou en les intégrant de façon libre dans l'affiche.

Si vous employez la version transparente, les trombones vous permettent de superposer celle-ci au papier blanc à la fin du travail. Sur les feuilles transparentes, au besoin, la mise en couleur se fait de préférence à l'acrylique.

Le titre de l'exposition ainsi que les dates doivent impérativement apparaître sur votre projet.

Vous disposez de votre dossier de documentation personnelle dans lequel vous pouvez trouver des idées, utiliser des feuilles ou extraits à intégrer dans votre affiche. Vous pouvez également employer des parties des reproductions d'Artemisia Gentileschi qui vous ont été remises pour la première partie de l'examen.

Le sujet « De l'Ombre à la Lumière » peut être traité comme un élément formel mais aussi métaphorique. Il doit clairement apparaître dans le concept de l'affiche.

Indiquez au crayon de papier et au verso de votre projet la version définitive de celui-ci, avec vos nom et prénom, ainsi que votre numéro de candidat.

Présentez en quelques phrases votre démarche sur la feuille prévue à cet effet. Joignez toutes vos esquisses et sources d'inspiration avec inscription du nom & prénom avec la précision « esquisse » ou « réflexion ».

Format : sur papier Albus blanc, (160 g/m²) format A3 (de 29.7 x 42 cm).
[superposition fixée avec trombones si vous utilisez la version transparente du texte]

Technique/médium : choix libre (gouache, acrylique, aquarelle, crayons, encres, collage, découpage, stylos, craies grasses)

Langage plastique : cohérence du concept, composition, relation texte-image

Critères d'évaluation :

- Geste (2 pts):
- maîtrise technique, expression de la trace
 - adéquation de la technique avec le sujet
 - soin de présentation
- Image - Forme (2 pts):
- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)
 - cohérence globale dans l'approche du sujet
 - intégration et lisibilité du thème LUMIÈRE - OMBRE dans l'agencement des esquisses sélectionnées (pour 1.)
 - cohérence de l'affiche et relation texte-image (pour 2.)
- Processus - Idée (2 pts):
- respect des consignes (intégration des diverses contraintes/contrastes)
 - richesse d'interprétation du thème
 - recherche et originalité, traitement du sujet dans les deux démarches (explicitations des démarches)

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre convenance.

Laissez vos deux créations signées au dos (prénom, nom, numéro de candidat), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après.
Joignez également toutes vos autres esquisses signées.

BON TRAVAIL À CHACUNE ET CHACUN !

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils après usage !

sst / ewu - juin 2021

