

Date: mardi 29 mai 2012
Durée: 3 heures
Matériel autorisé: dictionnaire

CEJEF
Division lycéenne
Lycée Cantonal de Porrentruy

EXAMEN DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

1. Antigone et MacBeth choisissent tous deux leur destin. De quelle manière la question du libre-arbitre s'incarne-t-elle dans les parcours de chacun de ces personnages ? Comment la comprenez-vous à la lumière des contextes historiques respectifs qui leur ont donné naissance ? Enfin, comment expliquer, succinctement, l'intérêt rencontré par Sophocle et Shakespeare auprès du public contemporain ? (5 pts)

2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES (4 pts)
 - a) La Commedia dell'arte et la Performance peuvent toutes deux être qualifiées d' « art du présent ». Dans un premier temps, dites ce qui justifie cette terminologie. Ensuite, examinez ce qui rapproche et différencie radicalement ces formes d'expression.

 - b) Si vous deviez séparer en deux groupes, selon des critères théâtraux de votre choix, les gens de théâtre suivants, qui mettriez-vous avec qui et pourquoi ?
Schlemmer / Mnouchkine / Castellucci / Kantor / Brecht

 - c) *La Mouette* de Tchekhov et *La Visite de la Vieille Dame* de Dürrenmatt s'articulent autour d'un personnage qui retourne sur les lieux d'un événement marquant de sa jeunesse. Comparez les trajectoires de Nina et de Claire Zahanassian, ainsi que les regards sur la société qui se dégagent de leurs parcours respectifs.

3. « Les larmes que l'on verse au théâtre, sur des maux simulés, qui ne font pas le mal de la réalité cruelle, sont bien douces. On est meilleur quand on se sent pleurer. On se trouve si bon après la compassion! »

Que vous inspirent ces quelques lignes de Beaumarchais ? Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des dernières années. (3 pts)