

Maturité gymnasiale

Session 2025

EXAMEN ECRIT DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition : 180 minutes

Matériel autorisé : dictionnaire

Pondération : 4 points alloués à chaque question

Merci de faire une marge à droite.

Bon travail;-)



1. Toute l'Histoire du théâtre pourrait se décrire à travers l'évolution des lieux de représentations et des moments de l'année où l'on propose des spectacles. En quoi et comment ? Prenez le temps de construire une réponse s'appuyant sur les périodes théâtrales étudiées.
2. Répondez à l'une des questions suivantes :
 - a. Dans *La Grève des Becs* de Camille Rebetez, le personnage central est une enfant qui, à sa manière, défie la société qui l'entoure. En quoi et comment ? Prenez le temps d'analyser la pièce par ce prisme.
 - b. Entre le XVIIIe siècle et le milieu du XXe siècle, en France, la remise en cause du théâtre classique, de ses règles, de sa façon d'envisager la construction du drame donc l'histoire, a énormément intéressé les auteurs de théâtre. Démontrez en quoi cette affirmation est exacte, et en quoi elle se nuance, en vous appuyant sur des exemples concrets.
 - c. Lucrèce Borgia et Macbeth sont deux personnages qui, pour des raisons différentes, tuent beaucoup. Pourquoi et comment ? Prenez le temps de comparer les deux personnages sous cet angle.
3. « Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde et du coup on a envie de la faire à perfection », déclare Bernard-Marie Koltès dans *Petit dictionnaire du théâtre*. Que pensez-vous de cette affirmation ? En quoi vous semble-t-elle pertinente, ou non ? Que sous-entend-elle ? Etayez vos arguments à partir de votre culture d'artistes théâtraux et de spectacles vus ensemble.

Bon travail !

