



Maturité gymnasiale

Session 2025

## EXAMEN ECRIT DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

*Temps à disposition : 180 minutes*

*Matériel autorisé : dictionnaire*

*Pondération : 4 points alloués à chaque question*

*Merci de faire une marge à droite.*

*Bon travail;-)*



1. Toute l'Histoire du théâtre pourrait se décrire à travers l'évolution des lieux de représentations et des moments de l'année où l'on propose des spectacles. En quoi et comment ? Prenez le temps de construire une réponse s'appuyant sur les périodes théâtrales étudiées.
2. Répondez à l'une des questions suivantes :
  - a. Dans *La Grève des Becs* de Camille Rebetez, le personnage central est une enfant qui, à sa manière, défie la société qui l'entoure. En quoi et comment ? Prenez le temps d'analyser la pièce par ce prisme.
  - b. Entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, en France, la remise en cause du théâtre classique, de ses règles, de sa façon d'envisager la construction du drame donc l'histoire, a énormément intéressé les auteurs de théâtre. Démontrez en quoi cette affirmation est exacte, et en quoi elle se nuance, en vous appuyant sur des exemples concrets.
  - c. Lucrèce Borgia et Macbeth sont deux personnages qui, pour des raisons différentes, tuent beaucoup. Pourquoi et comment ? Prenez le temps de comparer les deux personnages sous cet angle.
3. « Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde et du coup on a envie de la faire à perfection », déclare Bernard-Marie Koltès dans *Petit dictionnaire du théâtre*. Que pensez-vous de cette affirmation ? En quoi vous semble-t-elle pertinente, ou non ? Que sous-entend-elle ? Etayez vos arguments à partir de votre culture d'artistes théâtraux et de spectacles vus ensemble.

Bon travail !

