



EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

lundi 2 juin 2025 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : vous avez à disposition tout le matériel et papier déposés sur la table et le chariot au fond de la salle ainsi que votre propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel. Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder à ce dont vous avez besoin ainsi qu'à l'eau, en veillant à ne déranger personne.

Pour la consigne 1, les précisions sont indiquées ci-dessous. Pour la consigne 2, vous êtes autorisé.e.s à utiliser le petit cahier et dossier personnels étiquetés avec la collecte d'images, réflexions et textes remis à l'enseignant deux semaines avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur votre table personnelle).

« NOSTALGIE ET SOUVENIRS »

1. Série d'esquisses rapides [8 esquisses cohérentes] - 1/2 de la note

Consigne :

Vous disposez de cinq biscuits «petits beurres» comme objets de référence. Vous pouvez les disposer comme vous le souhaitez. À partir de cet élément, réalisez une série cohérente de huit esquisses rapides explorant différentes compositions et mises en scène du motif. Sélectionnez ensuite trois esquisses parmi l'ensemble, que vous mettez en valeur sobrement sur une feuille A2.

Expérimenez avec des éléments constitutifs comme la perspective, l'échelle et la fragmentation. Jouez sur l'association libre (mémoire, transformation, métaphore). Variez les points de vue : gros plan, contre-plongée, répétition, hors-champ, etc. Vous pouvez intégrer des éléments graphiques additionnels pour enrichir la composition telles que les ombres, les textures ainsi que les jeux de lumière.

Voici quelques pistes de réflexion :

La fragilité du biscuit et son lien avec la mémoire éphémère. L'idée de l'empreinte : que reste-t-il après qu'un biscuit a été croqué, cassé, écrasé ? La répétition et la transformation : comment le biscuit peut devenir un motif ou un symbole ?

Vos choix formels clairs (média, composition, contrastes, (dés)équilibres, traces, tensions...) participent à souligner votre expression.

Format :

Les esquisses sont réalisées sur des cartes au format rectangle sur papier 160 g/m²] de 12 cm x 18 cm.

La présentation finale se fait sur un papier offset gris cartonné de format A2, (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).

Technique / médium :

Dessin. Au choix : médium unique ou techniques mixtes sur papier : encre ou lavis (encre de Chine + eau), graphite, solubles ou non solubles à l'eau, aquarelle ou technique mixte : pas d'œuvre finie, l'esquisse doit rester rapide et spontanée.

Langage plastique :

Composition, contrastes, valeurs, éventuellement couleurs, ombre et lumière...

Objectif :

La série doit témoigner d'une cohérence visuelle et thématique en lien avec l'objet initial, tout en amorçant une réflexion sur la nostalgie et le souvenir.



2. « NOSTALGIE ET SOUVENIRS » acrylique sur papier - 1/2 de la note

« Ma vie est un voyage solitaire. Mais mon bagage est lourd de nostalgie »

Shan Sa, Les quatre vies du saule

Dans *À la recherche du temps perdu*, Marcel Proust décrit comment le simple fait de goûter une madeleine trempée dans du thé ravive en lui un flot de souvenirs d'enfance, longtemps enfouis. Ce phénomène, où une sensation déclenche une mémoire vive et involontaire, est au cœur de l'expérience de la nostalgie.

De la même manière, l'objet du «petit beurre» peut être un prétexte à faire ressurgir des souvenirs personnels ou collectifs, en devenant un symbole du temps passé, d'une sensation, ou d'une atmosphère évocatrice. Vous avez également collecté des images et recherches autour de la thématique qui vous servent de base pour cette partie

Consigne :

À partir de la réflexion amorcée dans vos esquisses, vous créez une peinture ou une série sur un format imposé de 18 cm x 36 cm. Il est ainsi possible de découper le support à votre guise ou de le laisser tel quel. Votre création explore l'idée de nostalgie et souvenirs de manière symbolique, suggestive ou narrative. Vous devez intégrer, directement ou par référence, un élément issu de votre dossier constitué sur la thématique et/ou le motif du « petit beurre ».

Vous employez un contraste chromatique (selon les principes de Johannes Itten) parmi les suivants : contraste de complémentaires, de chaud/froid ou de clair-obscur. Vous pouvez combiner l'acrylique avec d'autres techniques : dessin au crayon gris, fusain, collage... afin d'enrichir la texture et la profondeur de votre image. Vous donnez une dimension évocatrice et personnelle à votre création : mémoire d'enfance, passage du temps, impression d'un moment révolu...

Présentez en quelques phrases votre démarche, en dernière page de cette consigne. Indiquez si des œuvres d'art vous ont inspiré.e (formellement ou conceptuellement). Joignez toutes vos esquisses et sources d'inspiration avec inscription du nom & prénom, avec la mention « esquisse ».

Format :

La taille totale du travail mesure 18 cm x 36 cm. Celle-ci est réalisée sur papier Dorée 220 g/m². La présentation finale se fait sobrement sur un papier noir cartonné au format A2, orientation portrait ou paysage. Des pastilles autocollantes sont à votre disposition.

Technique(s)/média :

Peinture acrylique sur papier, enrichie au besoin par la combinaison avec une (ou plusieurs) autre(s) technique(s).

Langage plastique :

Composition, contraste, valeurs, couleurs.

Objectif :

Votre œuvre finale doit proposer une interprétation sensible et plastique du thème, en jouant sur la composition, la couleur et la matérialité pour transmettre une émotion ou une narration liée à la nostalgie ou aux souvenirs.

Critères d'évaluation :

Geste :

- maîtrise technique, expression de la trace
- adéquation de la technique avec le sujet
- soin de la présentation

Image - Forme :

- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)
- cohérence globale dans l'approche du sujet
- intégration et lisibilité du thème « *NOSTALGIE ET SOUVENIRS* » dans l'agencement des esquisses sélectionnées (pour 1.)
- cohérence de l'œuvre finale « *NOSTALGIE ET SOUVENIRS* » (pour 2.)

Processus - Idée :

- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)
- richesse d'interprétation du thème
- recherche et originalité, traitement du sujet dans les deux démarches (explicitations des démarches)

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre convenance.

Laissez vos deux **créations signées** au dos [prénom, nom, numéro de candidat], sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après. Joignez également toutes vos autres esquisses signées.

BONNE CRÉATION À CHACUN-E !

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils après usage !

Nom :
Prénom :
Classe :



CEJEF

DIVISION LYCÉENNE

1. Série d'esquisses rapides

Intentions, spécificités et choix techniques (outil et médium) :

(possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document)

2. « NOSTALGIE ET SOUVENIRS »

Présentation de la démarche, des choix formels et intentions; liens au thème et œuvres qui vous ont inspiré.e :

(possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document)

Insérez, s'il-vous-plaît, toutes vos esquisses préparatoires signées (pour 1. et 2.) à l'intérieur de ce dossier.