

Maturité gymnasiale

Session 2025

EXAMEN ÉCRIT – OPTION COMPLÉMENTAIRE MUSIQUE

Durée : 3 heures

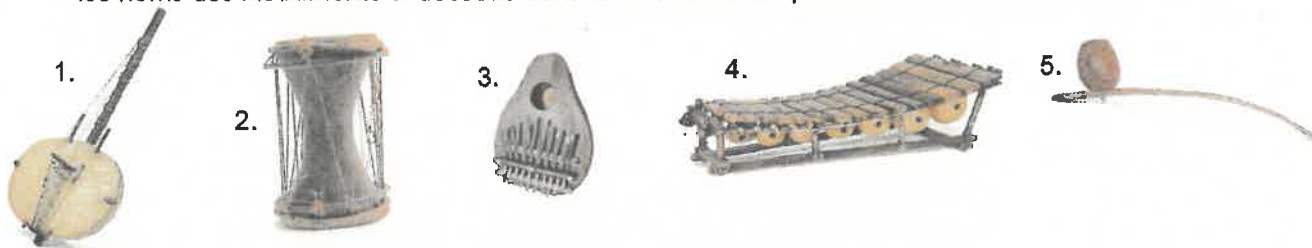
Matériel autorisé : Dictionnaire *Le Petit Robert 1 de la langue française* (mis à disposition par l'école)

Consignes : - Toutes les feuilles doivent être rendues (y compris feuille de donnée et brouillons).

- Marge de 3,5 cm à gauche et de 2,5 cm à droite de chaque page lignée.

1. ETHNOMUSICOLOGIE – MUSIQUES TRADITIONNELLES AFRICAINES

- 1.1 Donnez votre définition complète de l'*ethnomusicologie*.
- 1.2 Citez les *trois disciplines* liées à l'*ethnomusicologie* et renseignez-nous sur leur *phase*.
- 1.3 Expliquez comment le climat et la géographie de l'Afrique influencent la manière dont les religions et les diversités musicales sont réparties sur le continent, en évoquant les diverses régions/zones climatiques.
- 1.4 Selon le lieu géographique ou la culture locale, la musique est interprétée et ressentie de façons diverses à travers le continent africain. Quelle est la *situation musicale*, de manière générale, sous le prisme :
 > d'un homme > d'une femme > de l'islam > de l'animisme > du christianisme
- 1.5 Définissez les *griots* en quelques phrases.
- 1.6 Citez les quatre grandes *familles d'instruments* présentes en Afrique du point organologique en incluant les noms des instruments ci-dessous dans leurs familles respectives.



2. ROBERT SCHUMANN (1810-1856) ET CLARA SCHUMANN (1819-1896)

- 2.1 « Robert Schumann est le compositeur romantique par excellence, un poète qui s'exprime par les sons. »
 > Commentez cette phrase et incluez quelques exemples concrets.
- 2.2 Quelle relation Robert Schumann entretient-il avec son *instrument de prédilection* tout au long de sa vie ?
- 2.3 Expliquez clairement les raisons qui amènent Robert Schumann à développer une *dystonie* (développez) ?
- 2.4 Quels sont les différents *phénomènes* qui contribuent à la dégradation progressive de sa santé mentale ?
- 2.5 Quels éléments ont contribué à la *différence* de reconnaissance entre Clara et Robert Schumann ?
- 2.6 Exprimez-vous brièvement sur les *symphonies* de Robert Schumann.

3. HECTOR BERLIOZ (1803-1869) – LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

- 3.1 À partir de la *Symphonie fantastique*, élaborez une définition complète de la *musique à programme*.
- 3.2 Qu'est-ce que l'*idée fixe* imaginée par Berlioz dans cette symphonie ? Tenez compte des éléments suivants :
 > *Origine, signification, lien avec sa biographie, répétition et évolution thématique* au fil de l'œuvre.

4. BEDŘICH SMETANA (1824-1884) – LA MOLDAU

- 4.1 Faites un résumé :
 A) De la *vie* de Smetana (faites un lien entre sa biographie et son pays)
 B) De la *Moldau*.
- 4.2 Quelles sont les différentes *parties* de cette œuvre emblématique du compositeur ?