



Maturité gymnasiale

Session 2025

EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE ARTS VISUELS

Mardi 3 juin 2025 | 0830 – 1130 | enseignants responsables : E. Wüthrich et S. Strahm
Durée : 3 heures

Matériel autorisé : matériel de dessin personnel et matériel mis à disposition sur une table dans la salle, dictionnaire Le Petit Robert mis à disposition par l'école, dossier des images annexes

Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder à ce dont vous avez besoin ainsi qu'à l'eau, en veillant à ne déranger personne.

Consignes :

- L'examen se compose de deux parties distinctes. Chacune des parties vaut 1/2 de la note finale. La première partie est essentiellement pratique, alors que la seconde est théorique. Lisez les consignes des deux parties avant de vous mettre au travail: en effet, des idées pour la seconde partie de l'examen peuvent germer lors des observations de la réalisation pratique.
- Les six images remises (Annexes 1 – 6), avec les indications, vous servent de base de travail pour les deux parties.
- Pour la partie 2, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées que vous remettez à la fin de l'examen.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses dans la partie 2.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons.

Partie 1 | Pratique: esquisses rapides

Choisissez comme point de départ deux œuvres proposées ci-après (Annexes 1 – 6) et faites-en au moins six esquisses rapides de 10 x 15 cm.

Ces croquis mettront en valeur un dialogue ou une tension par l'emploi de l'un des contrastes suivants: contraste clair-obscur, contraste chaud-froid, contraste de qualité, contraste de quantité. Inspirez-vous librement de l'entier ou d'extraits des images (vous pouvez utiliser pour cela un viseur que vous réalisez avec des bandes de papier). Sélectionnez ensuite 3 des esquisses que vous mettrez en valeur, sur une feuille de 40 x 40 cm.

Par cette sélection et sa mise en valeur, vous composez un dialogue de dessins et montrez, d'une manière ou d'une autre, la thématique:

« Rien ne va plus »

Vos choix formels clairs (médium, composition, contrastes, équilibres et déséquilibres, traces, tensions, etc.) participent à souligner votre expression.

Format :	Les esquisses sont réalisées sur des papiers blanc (160 g/m2) au format 10 cm x 15 cm (orientation portrait ou paysage à choix). La présentation finale se fait sobrement sur un papier offset gris cartonné de 40 cm x 40 cm, (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).
Technique / médium :	Dessin. Au choix : médium unique ou techniques mixtes sur papier. Lavis (encre de Chine + eau), crayons de papier et graphite de diverses duretés solubles ou non solubles à l'eau, feutre noir, crayons de couleurs prismalo (solubles à l'eau), craies grasses, aquarelle.
Langage plastique :	Composition, contrastes, valeurs, couleurs, etc.

Votre version finale (sélection des trois esquisses) est accompagnée de tous les autres croquis et remise dans le dossier avec inscription du nom et du prénom. En quelques phrases, vous explicitez votre démarche et vos choix formels en dernière page de cette consigne.

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils après usage !

BONNE CRÉATION À CHACUN-E !

Partie 1 | Pratique: esquisses rapides

Explicitez ici en quelques phrases votre démarche dans la réalisation des esquisses, vos choix et le(s) contraste(s) mis en valeur.

[illegible]

Partie 1 | Pratique: esquisses rapides, critères d'évaluation

Critères d'évaluation :

- | | |
|--------------------|---|
| Geste : | <ul style="list-style-type: none">- maîtrise technique, expression de la trace- adéquation de la technique avec le sujet- soin de la présentation |
| Image - Forme : | <ul style="list-style-type: none">- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)- cohérence globale dans l'approche du sujet- intégration et lisibilité du thème « Rien ne va plus » dans l'agencement des esquisses sélectionnées |
| Processus - Idée : | <ul style="list-style-type: none">- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)- richesse d'interprétation du thème- recherche et originalité, traitement du sujet dans la démarche (explicitation de la démarche) |

Partie 2 | Rédaction du script destiné à un podcast radio

Vous êtes engagé.e pour la réalisation d'un podcast culturel sur une radio locale dont le titre sera:

« *Regards croisés: deux œuvres pour penser l'art autrement* »

Celui-ci sera diffusé sur les ondes durant l'été et sera ensuite accessible sur les réseaux sociaux. Dans le cadre de votre mandat il vous est demandé de mettre en relation deux œuvres dans une émission destinée à un public large. Vous imaginez le script entier du podcast qui doit être motivant, exigeant et accessible à la fois.

Pour cette partie de l'examen, vous suivez le plan donné ci-après pour structurer votre podcast. Vous choisissez deux œuvres parmi les six qui vous sont proposées dans les annexes 1 à 6. Votre choix peut être différent des œuvres que vous avez traitées dans la partie 1 de l'examen.

Votre script se compose d'une introduction qui dévoile votre fil conducteur **(a)**, puis de deux parties qui donnent des informations sur les œuvres **(b, c)**, d'une partie qui décrit les liens que vous avez établis entre les œuvres **(d)**, enfin d'une conclusion **(e)**. La durée du podcast est prévue pour une dizaine de minutes. Votre rédaction adopte le ton de la radio, pensé pour accrocher vos auditeurs.

Lisez l'ensemble des points demandés et des objectifs avant de démarrer votre rédaction. Vous indiquez la lettre pour chaque partie traitée en début de paragraphe.

- **a) Objectif:** Vous posez le cadre et donnez envie d'écouter le podcast. Vous annoncez la thématique et les œuvres choisies.

Démarrez avec une brève mise en situation ou une question d'accroche (*ex. Deux œuvres aux apparences si différentes peuvent-elles dialoguer?*).

Présentez le fil rouge que vous avez retenu pour le podcast (émotion, questionnement, thème, etc.).

Énoncez très brièvement les deux œuvres choisies avec leurs indication principales: auteur, titre, date. **(10 points)**

- **b) Objectif:** Présenter une lecture éclairée et sensible de l'une des œuvres retenues.

Pour ce paragraphe, vous présentez la première œuvre choisie par une lecture historique et contextuelle de l'œuvre (auteur, contexte historique, courant, etc.). Vous effectuez une description analytique de celle-ci: caractéristiques, technique, composition, couleurs, geste, sujet, références, etc. sont autant d'éléments que vous pouvez aborder dans ce point. Vous terminez votre présentation de l'œuvre par une lecture plus personnelle: qu'est-ce qu'elle évoque? Comment elle touche? **(10 points)**

- **c) Objectif:** Présenter une lecture éclairée et sensible de la deuxième œuvre retenue.

Vous suivez la même trame que pour le point **(b)** dans la description de votre deuxième œuvre. Vous esquissez des liens avec la première œuvre en mettant en évidence des éléments formels, de tension, ou thématiques.

(10 points)

- **d) Objectif:** Montrer comment et pourquoi ces deux œuvres dialoguent selon un point de vue personnel mais argumenté.

Vous effectuez une brève analyse des points communs (formels et/ou thématiques). Vous mettez en évidence les contrastes ou les tensions que vous avez perçus entre ces deux œuvres. Enfin vous offrez une interprétation créative de la mise en relation de ces deux œuvres, notamment en pensant au monde d'aujourd'hui. Vous terminez le podcast par une question adressée à vos auditeurs.

(10 points)

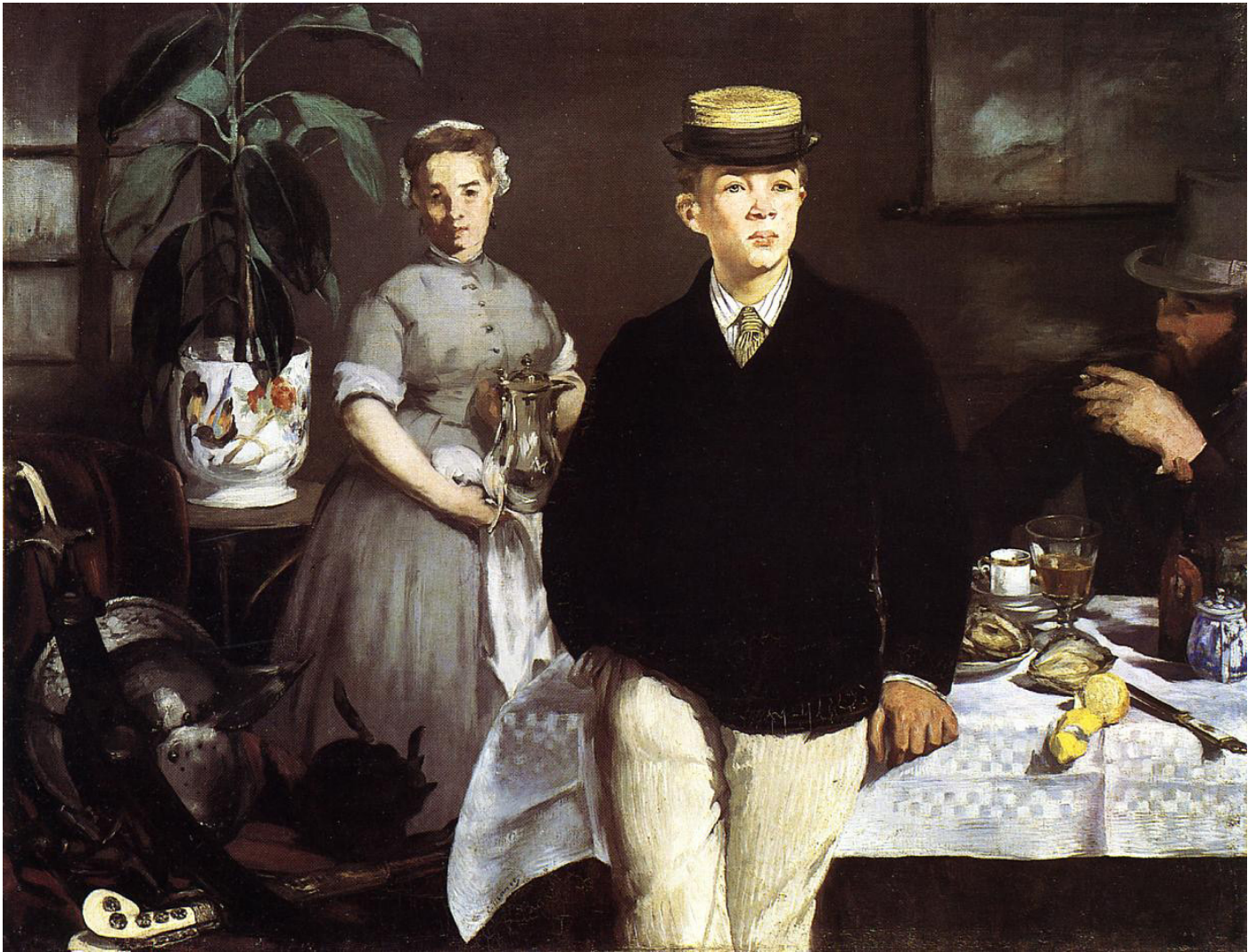
Soignez la construction et la structure de votre texte ainsi que le langage utilisé. La qualité de la rédaction et la justesse du ton que vous lui donnez, ainsi que l'orthographe, font partie intégrante de l'évaluation de cet examen.

(5 points)

(Total des points: 45 points, note 6 = 43 points)



Jacques-Louis David, *Les amours de Pâris et d'Hélène*,
huile sur toile, 147 cm x 180 cm, 1788,
Musée du Louvre, Paris



Edouard Manet, *Le Déjeuner dans l'atelier*,
huile sur toile, 118 cm x 154 cm, 1868
Neue Pinakothek, Munich



Berthe Morisot, *Jour d'été*,
huile sur toile, 45,7 cm x 75,2 cm, 1879
National Gallery, Londres



Andy Warhol, *Triple Elvis*,
sérigraphie et peinture argentée sur toile, 209 cm x 301 cm, 1963
SFMOMA, San Francisco



Ai Weiwei, *Urne de la dynastie Han peinte avec le logo Coca Cola*,
argile, peinture, h: 25 cm, ø 28 cm, 1995
Collection privée



Guerrilla Girls, Jeffrey Epstein, Leon Black and MoMA,
affiche dans les rues de New York, 2019

traduction libre:

Conseil au Musée d'Art Moderne à propos des GRANDS mécènes qui ont des GRANDS liens avec Jeffrey Epstein: MoMA devrait éjecter immédiatement Leon Black et Glenn Dubin de leur conseil d'administration, recouvrir les Galleries Black et Dubin de noir, et afficher des textes au mur expliquant pourquoi. Les Guerrilla Girls se mettent à disposition pour la rédaction de ces textes.

informations:

Jeffrey Epstein: homme d'affaires et criminel sexuel américain
Leon Black: investisseur américain et collectionneur d'art, président du MoMA jusqu'en 2021, a entretenu des liens avec Jeffrey Epstein

Glenn Dubin: financier américain, membre du conseil d'administration du MoMA, mis également en cause dans l'affaire Epstein

MoMA: Museum of Modern art, New York