

**Maturité gymnasiale**

**Session 2024**

## EXAMEN ÉCRIT – OPTION COMPLÉMENTAIRE MUSIQUE

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : Dictionnaire *Le Petit Robert 1 de la langue française* (mis à disposition par l'école)

### 1. LE ROMANTISME – JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- 1.1 Ses *années d'apprentissage* (1848 à 1856) coïncident avec ses affinités envers Robert Schumann.
  - Quelles *relations* établissent-ils et quelles sont ses *influences* sur le jeune Brahms ? Développez.
- 1.2 Ses *années viennoises* (1863 à 1897) correspondent au début à ses années de *maîtrise musicale*.
  - Comment organise-t-il son *temps* (séjours, concerts, composition, voyages) ? Précisez.
- 1.3 Dans la seconde partie de sa vie, il est en pleine *maturité musicale* (1875 à 1885) qui se solde, entre autres, par la création de ses quatre *Symphonies*.
  - Évoquez la *genèse* de ses œuvres, en particulier celle de la *1<sup>ère</sup> Symphonie* ;
  - De quel compositeur Brahms peut-il dire qu'il est l'*héritier* ? Précisez.
- 1.4 Si Brahms a déjà séjourné en Suisse (1856), il s'y installera quelques temps à la fin des années 1880.
  - Quels *liens* entretient-il avec ce pays ? Étayez vos propos et racontez en détail ses années en Suisse.
- 1.5 À l'automne de sa vie, Brahms compose essentiellement ses plus belles œuvres pour piano.
  - Que pouvez-vous dire à ce propos ?
  - Quels liens Brahms entretient-il avec son *instrument* (citez des exemples d'œuvres) ?

### 2. LA MUSIQUE AMÉRICAINE – GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- 2.1 La naissance de la musique américaine est le fruit d'un mélange complexe de cultures et de traditions. Parmi cette multitude, citez :
  - Deux traditions musicales apportées par les *Pilgrim Fathers* en 1620.
  - Deux compositeurs européens qui ont foulé *Le Nouveau Monde*.
  - Deux types de chants issus de la culture *afro-américaine*.
  - Deux compositeurs typiquement *américains* (autres que Gershwin).
- 2.2 Donnez quelques précisions sur Gershwin en tenant compte des éléments suivants :
  - *Période musicale* / ses *origines* / son *frère* / ses *comédies musicales* / ses *songs* / son *1<sup>er</sup> succès*.
- 2.3 Gershwin, un des géants de la musique américaine, a écrit *Rhapsody in Blue* il y a 100 ans.
  - Renseignez-nous sur cette œuvre (*genèse* / *genre musical* / *origine* du titre de l'œuvre / etc.).
- 2.4 Que dépeint *An American in Paris* (1928) et quel est son genre musical ?
- 2.5 Faites un descriptif complet de son chef-d'œuvre, l'opéra *Porgy and Bess* (1935).

### 3. LA MUSIQUE SOUS LE RÉGIME NAZI

- 3.1 Avec l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 suivront une série de persécutions et d'interdictions.
  - Définissez précisément le terme « *Entartete Musik* » en citant des genres/styles de musiques prohibés.
- 3.2 La musique dans les camps de concentration et d'extermination fait face à une *dualité*, car elle est à la fois *moyen de résistance* et *instrument de terreur*.
  - Faites un tableau de deux colonnes et citez les *fonctions principales* de ces dualités.

Consignes :

- Marge de 3,5 cm à gauche et de 2,5 cm à droite de chaque page lignée.
- Toutes les feuilles doivent être rendues, y compris la donnée et les brouillons.
- *Toi, toi, toi* pour ce dernier examen écrit !