



EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

lundi 29 mai 2017 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : les élèves ont à disposition tout le matériel déposé sur la table au milieu de la salle ainsi que leur propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel.

Ils peuvent, de plus, utiliser le dossier étiqueté avec la collecte de textes et images remis à l'enseignant une semaine avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur leur table personnelle). De plus, le petit carnet de bord «**Babel**» réalisé par chacun est également à leur disposition.

BABEL

Selon la tradition judéo-chrétienne, Babel illustrerait la nécessité de se comprendre pour réaliser de grands projets. Le lieu de cette intervention divine lors de la construction de la Tour dite de Babel (cf. le texte que vous connaissez, mis en annexe ci-après) est souvent identifié à Babylone, dans l'Irak actuelle. Ce passage de la Bible illustrerait aussi le risque d'échouer si chacun utilise son propre jargon. Ce récit peut aussi être vu comme une métaphore du caractère équivoque du langage humain. Aujourd'hui, il fait évidemment écho à une situation politique très confuse et tendue dans cette région du Moyen-Orient... et ailleurs dans le monde.

1. Réalisation d'un projet d'affiche «BABEL ?» - 2/3 de la note

Consigne :

Vous êtes invités à un concours artistique qui vous demande la création d'un projet d'affiche pour un festival - fictif - intitulé «Babel ?». Celui-ci, consacré à la rencontre interculturelle, vise des échanges, des débats et divers face-à-face. Il proposera aussi diverses manifestations artistiques (spectacles, concerts, expositions, projections, conférences, performances, gastronomie...).

Faites un projet qui s'appuie au mieux sur la signification que vous voulez appuyer : échange par le langage, la culture, l'art, le respect de l'autre... Vous pouvez faire un détournement d'oeuvre ou vous en inspirer pour en créer une nouvelle. Votre affiche - emblème du festival - doit être accompagnée uniquement du mot «BABEL ?» [avec le point d'interrogation], placé de manière lisible. Les autres indications seraient insérées dans l'espace de l'affiche ultérieurement. Votre affiche devrait donc afficher (!) au mieux l'identité du festival.



Pieter Brueghel l'Ancien, 1563
huile sur panneau de bois (114 × 155 cm), Kunsthistorisches Museum, Vienne

Pour concrétiser votre affiche, vous pouvez utiliser le dessin, la peinture, le montage photo, le collage ou des techniques mixtes. Vous présenterez votre projet sur la base d'esquisses (que vous joindrez à celui-ci).

De plus, la présentation écrite de l'affiche permettra au jury du concours de mieux comprendre votre oeuvre. Il est donc essentiel de préciser avec des mots : vos intentions, sources d'inspiration (références précises) et votre techniques.

Le titre de votre projet sera «BABEL ?».

À vous de lui donner un sous-titre (qui ne doit pas nécessairement se trouver sur l'affiche).



- Format :** L'affiche finale sera au format mondial orienté portrait (F4, 89.5 x 128 cm) mais votre projet, en fonction de la technique choisie, sera d'une taille libre (maximum 30 x 43 cm), dans les proportions correctes, sur papier Albus, [160 g/m²].
- Technique :** Libre : vous pouvez utiliser tous les médiums et techniques graphiques ou picturales à disposition ainsi que votre dossier de documentation personnelle (dont vous pouvez vous inspirer ou même utiliser des feuilles ou extraits collectés pour vos collages). Vous disposez par ailleurs des journaux et autres magazines et reproductions mis à votre disposition. Veuillez vous limiter à la 2ème dimension (!).
- Langage plastique :** Composition, couleurs / noir-blanc, contrastes divers, écriture-typographie.

Vous mettrez en valeur - sobrement - la version finale de votre projet sur une feuille de papier gris cartonné de format A2 (des pastilles autocollantes sont à votre disposition). Cette version finale du projet est accompagnée des esquisses préparatoires et diverses réflexions sur la feuille réservée à cet effet (ci-après). Elles sont à glisser dans le dossier.

2. Composition abstraite - 1/3 de la note

Consigne :

Dans le prolongement de l'affiche «Babel ?», vous réaliserez une seconde composition qui illustre de manière évocatrice, l'une des idées contenues dans le texte de la Tour de Babel.

Votre point de départ sera un extrait d'image - collé - de votre collection (ou autre image) sur laquelle (ou autour de laquelle) vous interviendrez à l'aide d'un médium libre dans des valeurs de noirs, gris et blancs : encre de Chine (outil libre : pinceau petit gris, brosse ou plume... L'encre de Chine peut, si vous le souhaitez, être diluée à l'eau), crayon/graphite, feutre, stylo à bille... + accent de couleur.

Le contraste de quantité (et qualité : couleur - noir/blanc) doit apparaître dans votre composition. L'accent peut provenir du collage et/ou d'un accent supplémentaire appliqué dans une technique libre.

Sur la dernière feuille du dossier ci-après, vous indiquerez le titre de votre oeuvre et décrirez par un court texte votre démarche, les choix formels et vos intentions. Le sens que vous souhaitez donner à votre création devrait y être explicite ainsi que vos références, le cas échéant.

Michel Ragon, critique et historien de l'art français, donne cette définition de l'art abstrait :

«J'appelle art abstrait tout art qui ne contient aucun rappel, aucune évocation de la réalité observée, que cette réalité soit, ou ne soit pas le point de départ de l'artiste.»

- Format :** Un format libre (carré ou rectangle) sur papier Albus, [160 g/m²]. La tailles de votre projet est libre aussi (max. feuille entière !) mais il est cohérent avec vos choix formels (médiums et techniques).
- Technique :** Collage et technique libre : une partie au moins de la composition est constituée d'un collage (à l'aide des images de la collections personnelles ou des journaux et reproductions mises à disposition).
Pour le collage : utilisation de colle blanche (en fine couche !) ou de pastilles autocollantes.
- Langage plastique :** composition, contrastes de quantité et de qualité (couleur - noir/blanc), traces (lignes et surfaces).

Si vous le souhaitez, vous pouvez mettre en valeur - sobrement encore ! - votre création sur le papier cartonné gris de format A3 ou A2 (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).

Laissez vos deux créations signées au dos (prénom, nom, classe), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après.



Critères d'évaluation :

Geste (2 pts):

- maîtrise technique
- adéquation de la technique au sujet
- soin de présentation

Image - forme (2 pts):

- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)
- cohérence globale dans l'approche du sujet
- intégration et lisibilité du texte «*BABEL ?*» dans l'affiche (souci typographique) (pour 1.)
- approche abstraite, harmonie colorée et intégration des contrastes de quantité et qualité (pour 2.)

Processus - Idée (2 pts):

- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)
- richesse d'interprétation et références à Babel
- recherche et originalité dans les deux démarches (explicitations des démarches)

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre choix.

BON TRAVAIL À CHACUNE ET CHACUN !

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils et médiums après usage !!!

Annexe :

Genèse, chapitre 11 (Traduction Bible de Jérusalem)

- Gn 11:1 Tout le monde se servait d'une même langue et des mêmes mots.
Gn 11:2 Comme les hommes se déplaçaient à l'orient, ils trouvèrent une vallée au pays de Shinéar et ils s'y établirent.
Gn 11:3 Ils se dirent l'un à l'autre : Allons ! Faisons des briques et cuisons-les au feu ! La brique leur servit de pierre et le bitume leur servit de mortier.
Gn 11:4 Ils dirent : Allons ! Bâtissons-nous une ville et une tour dont le sommet pénètre les cieux ! Faisons-nous un nom et ne soyons pas dispersés sur toute la terre !
Gn 11:5 Or Yahvé descendit pour voir la ville et la tour que les hommes avaient bâties.
Gn 11:6 Et Yahvé dit : Voici que tous font un seul peuple et parlent une seule langue, et tel est le début de leurs entreprises ! Maintenant, aucun dessein ne sera irréalisable pour eux.
Gn 11:7 Allons ! Descendons ! Et là, confondons leur langage pour qu'ils ne s'entendent plus les uns les autres.
Gn 11:8 Yahvé les dispersa de là sur toute la face de la terre et ils cessèrent de bâtir la ville.
Gn 11:9 Aussi la nomma-t-on Babel, car c'est là que Yahvé confondit le langage de tous les habitants de la terre et c'est de là qu'il les dispersa sur toute la face de la terre

