

Maturité gymnasiale

Cession 2021

EXAMEN ECRIT DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition : 180 minutes

Matériel autorisé : dictionnaire

Pondération : 4 points alloués à chaque question

Merci de faire une marge à droite.

Bon travail;-)



1. Toute l'histoire du théâtre pourrait être lue sous l'angle de son rapport à la mise en scène qui ne fut pas toujours prise en charge par un individu « extérieur ». A partir de vos connaissances historiques, racontez l'évolution du théâtre sur cette question.
2. Répondez à l'une des questions suivantes :
 - a. En quoi le Drame bourgeois est-il en rupture avec le Théâtre classique français ? Prenez le temps de détailler les grandes caractéristiques de chacun de ces deux courants pour étayer votre argumentation.
 - b. La Commedia dell'arte et la Performance peuvent toutes deux être qualifiées d'« art du présent ». Dans un premier temps, dites ce qui justifie cette terminologie. Ensuite, examinez ce qui rapproche et différencie ces formes d'expression.
 - c. *Macbeth*, de William Shakespeare est une pièce typiquement baroque. En quoi cette affirmation se justifie-t-elle ? Argumentez en dressant des ponts entre l'œuvre et le courant.
3. « *L'action du théâtre comme celle de la peste est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque, elle découvre le mensonge, la veulerie, la bassesse, la tartufferie* ».

Comment comprenez-vous cette phrase d'Antonin Artaud issue du *Théâtre et son double* ? Nourrissez votre réflexion de votre connaissance de l'Histoire du théâtre, d'exemples concrets tirés des textes lus et des spectacles vus au cours de ces dernières années.