

Maturité gymnasiale

Session 2019

EXAMEN ÉCRIT – OPTION COMPLÉMENTAIRE MUSIQUE

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : Dictionnaire *Le Petit Robert 1 de la langue française* (mis à disposition par l'école)

1. Franz Liszt – Le virtuose transcendant

Le compositeur a eu une vie atypique et fut perpétuellement tiraillé entre différents désirs.

- Distinguez quelques paradoxes ou ambiguïtés qui lui sont propres.
- Exprimez-vous sur sa *virtuosité* en mettant en exergue les *origines* y relatives, ses *ambitions musicales* ainsi que ses *limites*. Comment se déroule cette phase de sa vie et comment vient-elle s'interrompre ?
- Comment évoluent son style musical (langage) et son esthétique (en citant des œuvres) ?
- En quelques mots, décrivez les caractéristiques du *poème symphonique* (citez des œuvres).

2. La musique américaine

La musique dite « savante » des USA est le reflet de nombreuses identités de cette jeune nation. Développez et expliquez comment cette musique s'est construite, de ses débuts au 18^{ème} siècle à aujourd'hui, en évoquant les sujets suivants :

Ses prémices – son essor au 19^{ème} siècle – ses identités plurielles (autochtone/étrangère) – les différents compositeurs participant à sa création – les principaux courants musicaux

3. Léonard Bernstein – West Side Story

Le musicien était une personnalité aussi complexe qu'attachante.

- Faites un résumé de sa vie (*origines, différentes activités, caractéristiques musicales, etc.*) et décrivez l'évolution de son style musical (*œuvres et genres musicaux, inspirations, etc.*) en lien avec son existence et son temps.
- Que nous livrent la publication posthume de ses *correspondances* ? Développez.
- Qu'est-ce que *West Side Story* (origines, thèmes, musique, ...) ?

- Faites une marge à gauche et à droite de chaque page lignée.
- Toutes les feuilles doivent être rendues, y compris la feuille de données et les brouillons.