

Maturité gymnasiale

Session 2017

EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE THEATRE

Temps à disposition: 180 minutes

Matériel autorisé: dictionnaire

Pondération : 3 points alloués pour les questions 1 et 2 et 4 points pour la question 3. Ainsi que 2 à la qualité de la langue Merci de faire une marge à droite. Bon travail;-)

1 – Pourquoi Bertolt Brecht s'oppose-t-il au système expliqué par Aristote dans *La Poétique* ?

Vous vous baserez sur des exemples concrets de mises en scène, de genres théâtraux, de jeu de l'acteur et de techniques scéniques pour développer votre propos.

2 – L'espace théâtral a évolué à plusieurs reprises au travers de l'histoire. Vous ferez une comparaison entre trois systèmes d'espace qui ont marqué l'histoire du théâtre : le théâtre grec, le théâtre élisabéthain* et les conceptions de l'espace théâtral moderne et contemporain allant de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui.

Vous baserez votre argumentation sur les connaissances vues en cours (documents visuels et vidéos compris) et sur des spectacles vus durant les deux années d'option théâtre.

Nous vous encourageons également à dessiner des schémas pour donner de la lisibilité à votre propos.

** Exemple : Le théâtre du Globe de Shakespeare.*

3 - « Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur. »

Vous développerez une réflexion sur cette citation de Pina Bausch, en vous basant sur des exemples concrets tirés de la danse contemporaine, du théâtre, de la performance et des spectacles vus durant les deux années de cours.