



## MATURITÉ GYMNASIALE – SESSION 2018

### *Examen de l'Option Spécifique Théâtre*

*Durée : 180 minutes*

*Matériel autorisé : Dictionnaire*

*Pondération : 3 points pour chaque question et 2 points pour la qualité de la langue*

I- *Comment Armand Gatti a-t-il exprimé et fait exister un théâtre pour ceux qu'il appelait ses « loulous » ?*

> Vous vous appuyerez sur les extraits ci-joint pour développer votre argument, ainsi que de vos connaissances sur l'auteur. N'oubliez pas d'appuyer votre argument avec des exemples.

#### **Extrait 1**

« Je n'arrive pas à considérer le théâtre comme un moyen de s'amuser, de se distraire. Je préfère le concevoir comme un perpétuel moyen de libération - non seulement de préjugés, d'injustices (ce qui va de soi), mais aussi du conformisme et de certaines façons de penser qui, arrêtées, deviennent cerceuil. »

Armand Gatti - « Entrevue avec Mona Chollet, Les périphéries »

## Extrait 2

« J'ai rêvé d'un théâtre citoyen, qu'on pourrait régénérer grâce à un échange avec le monde du travail. Dieu sait qu'on en a organisé des " prises de parole " dans les cantines, les préaux ! Mais que signifient-elles, quand la parole des ouvriers est gangrenée par celle des classes possédantes ? On s'est rendu compte, aussi, que le théâtre et l'usine appartenaient à la même logique : celle du remplissage de la salle ou de produits.

Pour vaincre ces contradictions, une seule solution : offrir la parole à ceux qui s'y engagent à plein temps, ceux qui sont hors des normes de la production, vos fameux " exclus ", mes loulous, mes frères. Mais pas question de se calquer avec eux sur une langue " populaire ". Quoi de plus avilissant que la culture populaire, celle du plus petit dénominateur commun, du règne de la télé et de l'audimat, de la colonisation des riches par les pauvres !

Il faut, au contraire, mettre la barre très haut. Avec toute mon équipe de La Parole Errante je cherche l'absolu de la langue. On se fout de l'approbation des autres, du consensus. On veut arracher les prisonniers, les drogués, les transplantés, les psychiatisés à ce pauvre petit langage auquel les a condamnés une société qui ne les écoute plus. Nous voulons leur rendre leurs mots. Nous voulons en faire des poètes. J'ai été fier lorsqu'à la fin d'un stage en prison un condamné à vingt-cinq ans de réclusion a déclaré à un journaliste qui l'interrogeait sur l'apport de l'aventure : " Mais, monsieur, je suis plus riche de deux cent cinquante mots ! " Alors, qu'on ne me demande pas si je fais du social ou du politique ! Notre entreprise est bien au-delà ! Elle vise à forger une fierté d'homme, d'artiste. Elle vise à faire de ces pauvres des Dieux.

*«Armand Gatti, Entrevue avec Télérama »*

## II – RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :

a – Les écritures de Heiner Müller, Bernard-Marie Koltès et de Samuel Beckett ont fait date du vivant de leurs auteurs, en quoi ces écritures caractérisent-elles leurs époques ?

*Choisissez deux auteurs parmi les trois nommés pour répondre à la question.*

b – Pina Bausch et Jerzy Grotowski expriment tous deux une vision du théâtre se basant sur une recherche de la ritualité et une relation singulière entre le corps et l'espace. En quoi consistent ces deux visions, où se rejoignent-elles et quel rapport au public cherchent-elles ?

III - « Il ne suffit pas de faire un spectacle qui dise que notre monde a de moins en moins de sens. Moi, je pense que ça ne sert à rien, ça n'a pas de sens! Il faut le dire, il faut admettre qu'on le voit de moins en moins mais qu'au fond, peut-être, quand même que ce sens c'est celui-ci et que c'est un sens insupportable. C'est vrai que c'est s'obliger quand même à travailler sur notre histoire avec les moyens du théâtre, c'est-à-dire avec des moyens qui sont des moyens de poésie, de beauté, de lumière et d'émotion. » *Ariane Mnouchkine (A voix nue, France Culture)*

Comment comprenez-vous cette phrase d'Ariane Mnouchkine en relation avec le fait de s'engager dans la création d'un spectacle ? Nourrissez votre réflexion d'exemples concrets à partir des cours, des pièces lues et des spectacles vus durant vos trois années de théâtre.